

PREZZI D'ABBONAMENTO al "Piccolo" e al "Piccolo della Sera" per tre mesi: Trieste a domicilio due volte al giorno C. 9. — Roma a domicilio due volte al giorno C. 12. — Germania C. 12.60. Paesi dell'Unione Postale: al "Piccolo" oppure al "Piccolo della Sera" C. 8.20; tutti due giornali spedizione due volte al giorno C. 16.40. Mese, semestre ed anno in proporzione. Pagamenti anticipati. Nel regno d'Italia è più conveniente prendere l'abbonamento all'ufficio postale della propria città. Si paga per il "Piccolo" L. 5.60; "Piccolo" e "Piccolo della Sera" L. 9.95.

# IL PICCOLO

Trieste, Domenica 28 Dicembre 1913

INSEZIONI alle condizioni generali fissate nel regolamento dell'Amministrazione che è a disposizione dei committenti e si spedisce a richiesta. Prezzo per ogni riga (larghezza 64 mm., altezza 25 mm.): avvisi di commercio e industriali cent. 40; comunicati, avvisi teatrali, finanziari, mortuari, necrologici, ringraziamenti ecc. cent. 1.25; nelle rubriche: informazioni del pubblico (riservata l'adesione redazionale), fin a 5 righe cent. 40; ogni riga in più cent. 4. Pagamenti anticipati. Non si assume alcuna responsabilità per la pubblicazione di avvisi in giorni o posti determinati.

Anno XXXII.

Uffizi:

Redazione e Amministrazione: Piazza Carlo Goldoni N. 1. Redazione e Tipografia: via Silvio Pellico N. 4 (palazzina del "Piccolo").

Telefono: Amministrazione: N. 803, Redazione: N. 227. Intervento: N. 485.

N. 11670

## Il filo della politica

La politica ha ripreso quest'anno le sue più lodevoli tradizioni natalizie. Non l'eccezionale ansietà dell'anno scorso; ma la fiacca, il riposo, la cura del sonno. Perfino la morte di Monclik, questa volta ufficiale, è passata inosservata. E poco meno che questa sorte ebbe un discorso di Doumergue sulla politica estera, che ha rotto i silenzi e i natalizi delle grandi Potenze: discorso senza nervi e di poco rilievo e più da finanziere che da analista di garbugli internazionali. Doumergue si è specializzato nella politica estera... da tre settimane: e quello che egli disse alla commissione agli Esteri sulla grande crisi orientale «che poteva turbare i rapporti fra le Potenze» e sull'intendimento del Governo della Repubblica di tutelare in Oriente gli interessi francesi e sul pieno accordo con la Russia e con l'Inghilterra, non esce dal repertorio dei luoghi comuni. La crisi balcanica non è per lui ancora interamente esaurita; quindi egli preferisce non entrar nel vivo dei suoi problemi; il che tra altro è molto comodo. La cosa più interessante in questo momento, a quel che pare, sarebbe la conservazione dell'influenza francese nell'impero turco, e specialmente nella Siria e nell'Anatolia. Il capitale francese ha investito in Turchia la bellezza di tre miliardi; essi si trovano alquanto compromessi per il rovinoso andazzo dell'ultimo anno di guerra; e il Governo francese deve preoccuparsi di assicurare questa parte della ricchezza nazionale, ottenendo dagli altri Stati balcanici, come già dalla Serbia, un'equa partecipazione al debito ottomano in proporzione coi territori conquistati. Queste relazioni finanziarie dovrebbero agevolare all'industria francese l'influenza commerciale in tutti i territori levantini, tanto nei Balcani quanto nell'Asia. Da questo lato, Doumergue può vantare che la Francia abbia ottenuto commissioni importanti e concessioni preziose. Come si vede, il nuovo ministro degli Esteri, in mancanza d'altri successi, ama dare un colore materialista alla politica della Repubblica; e ne muta il tono appena un momento per annunciare il gradimento della Francia alla candidatura del principe di Wied a sovrano d'Albania e per fare il complimento d'obbligo alla nazione rumena, «creatrice del nuovo equilibrio balcanico e autrice della pace».

Non una parola sulla questione delle isole; non una parola sulla nomina del generale Lieman a comandante il corpo d'esercito di Costantinopoli; evitate accuratamente le seccate e gli scogli. La Francia, nel pensiero del suo nuovo ministro, sembra aver voluto determinare in aspirazioni esclusivamente economiche la sua politica orientale e aver voluto far sentire ai popoli di laggiù il suo suono d'oro del capitale francese. Null'altro. Del resto, anche la questione delle isole e la controversia chiamata dal generale tedesco a rigeneratore militare della Turchia hanno smesso di essere argomento di temporeggiare sui problemi dell'Egeo, limitandosi a risolvere per ora quello dell'Albania; la Russia non si sarebbe ancora tracciata una precisa via per concretare la sua opposizione alla nomina del generale Lieman, che, secondo alcuni suoi organi, metterebbe gli Stretti sotto la diretta vigilanza della Germania.

Piccola tregua è quella di Natale nella politica austriaca. Il Parlamento è stato riconvocato per domani, e passando da un eccesso all'altro, dall'ostrosità alla marcia forzata, potrebbe in un paio di sedute sbrigar quanto resta del piano finanziario e mettersi d'accordo con la Camera dei signori per i ritocchi da apportarsi alle nuove imposte. Il bilancio provvisorio, contrariamente a tutte le tradizioni finanziarie, si approvarebbe poi nei primi giorni di gennaio. Questo dicono, questo consigliano coloro che vogliono salvare l'autorità e l'attività del Parlamento ad ogni costo. Altri invece credono irreparabile l'incaglio parlamentare e si fanno profeti d'un'imminente apparizione del par. 14, col quale sarebbero sanati i bisogni più urgenti. Il Parlamento resterebbe chiuso per qualche tempo; poi, al riaprirsi, si troverebbe al cospetto di un nuovo ministero e gli sarebbe data la soddisfazione platonica, che già altre volte non ebbe a mancargli, di discutere le mozioni per mettere in stato d'accusa un gabinetto morto e sepolto. Il conte Stürgkh sarebbe insomma la vittima della situazione. E che egli debba esserne la vittima è opinione anche di quelli che ancora credono ad un supremo sforzo del conte Stürgkh per evitare di apporre la propria firma di vecchio liberale a una applicazione larghissima del par. 14. Il ministro è profondamente indebolito. La scandalosa caduta del ministro Dugosz gli è stata un colpo mortale. Ora la morte del ministro Zaleski, per quanto già in congedo da parecchi mesi e sostituito dal suo caposcuola, è venuta a recidere un altro filo che legava il gabinetto ad uno dei più forti gruppi del Parlamento. Intorno a Stürgkh si fa l'isolamento e tutti cercano con gli occhi gli uomini di domani.

Simultaneamente, si annunziano due cricche balcaniche. In Serbia è dimissionario il ministro Pasic; in Bulgaria si ritira il ministro degli Esteri Ghenadiev. L'una e l'altra crisi hanno motivi essenzialmente interni. Il vecchio Pasic cede al malcontento e all'impazienza dei giovani radicali, che già altre volte ebbero a minare l'esistenza del suo storico ministero. Ghenadiev si ritira, a quanto si crede, per rendere possibile a Radoslawoff di costituirsi una maggioranza. Il solo partito ministeriale non basta a darglielo; bisogna assicurarsi l'appoggio degli agrari; e gli agrari mettono come condizione la scomparsa di Ghenadiev. Né già probabilmente per la sua politica estera, ma per l'azione che ebbe quale uomo di parte in precedenti ministeri.

## La Triplice alleanza accetta intanto solo una parte della nota inglese

ROMA 27 (N). La «Tribuna» ha da Londra: Ho da fonte sicura che gli ambasciatori della Triplice alleanza accreditati presso la Corte inglese, hanno già ricevuto l'incarico dal loro rispettivo Governo di consegnare la nota di risposta alla nota di sir Edward Grey riguardante i confini meridionali dell'Albania. La nota identica delle tre Potenze giunse a Londra la sera del 25 cor. Posso assicurarvi che la nota in parola non contiene assolutamente alcun cenno al problema delle isole dell'Egeo, né per quanto riguarda le isole occupate dalla Grecia, né per quanto riguarda quelle occupate dall'Italia. La nota, ispirata a cordiale simpatia verso la proposta inglese, fa conoscere che la Triplice alleanza accetta la proposta del 19 gennaio 1914 per l'evacuazione delle truppe greche dal territorio assegnato all'Albania dalla Commissione internazionale per i confini meridionali. Questi termini, che io vi dò con sicura precisione, escludono in maniera assoluta tutte le voci fatte circolare ultimamente su un qualsiasi abbinate alla questione dei confini meridionali albanesi con quella delle isole dell'Egeo. La Triplice alleanza ha voluto intanto sul problema urgente, cioè su quello riguardante l'Albania, accettare il punto di vista inglese per così definire in maniera concreta insieme con la delimitazione dei confini il fatto dell'evacuazione a una data fissa improrogabile. Dato così assunto al nuovo Stato albanese, le altre questioni orientali, compresa quella delle isole dell'Egeo, potranno essere considerate dalle Potenze con maggiore tranquillità.

L'italiano dal canto suo conferma l'informazione della «Tribuna»; dice per altro che c'è un'inesattezza: le Potenze della Triplice non hanno passato tacendo il punto che riguarda la questione delle isole, ma si sono invece riservate espressamente di dare al riguardo una risposta fra breve.

## Il paragrafo 14

VIENNA 27 (N). Come si assicura nei circoli politici, il ministero non è giunto ad un accordo circa l'applicazione del § 14 per i progetti tributari. Specialmente il ministro dell'Agricoltura Zenker, che appartiene tempo fa al Tribunale amministrativo, avrebbe espresso delle riserve di principio.

La decisione verrà presa lunedì o martedì, dopo le sedute della Camera dei Signori e di quella dei deputati.

## Dugosz sollevato dall'ufficio

VIENNA 27 (B). La «Wiener Zeitung» di domani pubblicherà i seguenti telegrammi: «Caro conte Stürgkh! In base alla sua proposta sollevo il mio ministro Ladislao de Dugosz dall'ufficio». Vienna, 26 dicembre 1913. Francesco Giuseppe m. p. Stürgkh m. p. «Caro de Dugosz! Su Sua domanda e riconoscenza per i suoi fedeli servizi La sollevo dall'ufficio di mio ministro». Vienna, 26 dicembre 1913. Francesco Giuseppe m. p.

## La convocazione della Dieta dalmata

ZARA 27 (N). La Dieta dalmata sarà convocata verso la metà di gennaio a una breve sessione, che si prevede molto movimentata. Oltre che del bilancio provinciale la Dieta si occuperà questa volta anche d'un'altra questione importantissima, e cioè della riforma elettorale. Essa però difficilmente potrà essere attuata. Il partito del diritto dichiara di voler combattere fino all'ultimo qualsiasi riforma elettorale che non apporti il suffragio universale, mentre il Governo dà il suo consenso a tale riforma. I partiti della maggioranza sono decisi a una politica con la quale si ottenga in questa questione ciò che si può ottenere. Essi però non sono d'accordo sui punti più importanti della riforma elettorale, e non è ancora deciso sotto quale aspetto sarà presentata questa riforma alla Dieta. Saranno oggetto di discussione alla Dieta i processi politici dell'ultimo tempo, gli scioglimenti di Consigli comunali, come pure le dimissioni del dott. Sustersic da capo degli sloveni clericali, di cui, a quanto si dice, si fa carico al luogotenente conte Atems, e daranno motivo a vivaci discussioni.

## DIETA DELLA BOSNIA

SARAJEVO 27 (B). Il Governo provinciale ha presentato alla Dieta il progetto dell'ordinanza linguistica. Si è costituito il nuovo partito di Dimovic sotto il nome di club dialettale del partito nazionale serbo, con a capo Dimovic stesso. L'organo del club sarà il giornale «Istina».

## Windischgrätz abbandona l'Ungheria

perché vi si trova politicamente a disagio

VIENNA 27 (N). La «Zeit» ha da Budapest: Nel circolo politico è diffusa la notizia che il principe Lodovico Windischgrätz, membro della Camera dei Magnati, e della Delegazione ungherese, in seguito al suicidio avvenuto nella primavera scorsa del principe Alfredo Vincenzo Windischgrätz, si trasferirà a Vienna, perché egli dovrà assumere la direzione di tutti i possedimenti della famiglia Windischgrätz. Il principe Lodovico interpellato in proposito, ha confermato la notizia, dichiarando che egli, seguendo le tradizioni della famiglia, deve trasferirsi a Vienna per potere attendere alla direzione dell'amministrazione delle vaste tenute che la famiglia possiede in Austria e in Germania. Egli depora bensì d'essere costretto a cambiar domicilio, ma, d'altro canto, il trasloco è stato agevolato dal presente sistema di governo in Ungheria, dove egli si trova a disagio.

## Un commento romano alla sentenza di Verona

ROMA 27 (N). Commentando la sentenza sul processo Todeschini-Arena di Verona, il «Giornale d'Italia» dice che probabilmente il magistrato veronese deve aver ritenuto che l'Arena avvertendo il Todeschini della grave accusa contenuta nel periodico di Trieste compì non solo cosa lecita, ma doverosa, non essendo tollerabile che un uomo pubblico e per giunta rappresentante della Nazione lasci passare senza querelarsi un addebito come quello lanciato dal giornale di Trieste. Con ciò è riaffermato dalla sentenza di Verona il diritto del giornalista di dar conto ai lettori dell'esistenza di una pubblica accusa rivolta ad un uomo politico. Tesi schiettamente democratica e liberale che non dovrebbe essere contestata da uomini militanti nei partiti avanzati per male intesa solidarietà politica, come fecero taluni deputati socialisti, scagliatisi violentemente contro l'on. Fossati, reo di aver richiamato, sia pure con parole di circostanza, l'attenzione dei propri doveri. Ma il processo di Verona, conclude il giornale, si presta a qualche altra considerazione. Da esso è risultato ampiamente confermato da quale scarso senso di italianità sia animato il partito socialista triestino. Quel po' di luce fatta da alcuni autorevoli testimoni davanti al tribunale veronese basta a dimostrare che la difesa dell'italianità in Austria trova ostacoli proprio nell'elemento italiano che milita in quel partito socialista, a causa dell'ostilità di questo contro il partito nazionale. E del resto anche l'on. Barzilai alla Camera accennò a questo atteggiamento dei socialisti.

## LA MORTE DI RAMPOLLA

Il secondo testamento

ROMA 27 (N). La sensazionale notizia lanciata da un giornale del mattino che il cardinale Rampolla sarebbe morto di morte non naturale, non ebbe in giornata alcuna conferma. Il medico curante, dott. Battistini, e il cameriere Carretti dicono concordemente che il cardinale soccombette in seguito ad un assalto di angina pectoris.

L'affare della scatola contenente il secondo testamento sta sfumando. Oggi si viene a sapere che la pretesa scatola custodita sotto il giaciglio del prelato non era che un astuccio contenente l'orologio d'oro, che il cardinale era solito a tenere colà. Inoltre una circostanza sembra escludere ogni e qualsiasi azione delittuosa: se infatti, il cardinale Rampolla avesse utilizzato un nuovo testamento, perché avrebbe conservato e non lacerato il vecchio?

## Per il ricupero della Gioconda

Creddaro e Ricci decorati

PARIGI 27 (N). Il presidente della Repubblica ha conferito al ministro dell'Istruzione pubblica d'Italia, on. Creddaro, la Gran Croce della Legion d'onore e al direttore generale delle Belle Arti, on. Corrado Ricci, la Croce di grande ufficiale dello stesso ordine.

ROMA 27 (N). Oggi alle 13 a palazzo Farnese ebbe luogo una colazione, alla quale presero parte il ministro degli Esteri marchese Di San Giuliano, il ministro dell'Istruzione on. Creddaro, l'on. Di Scalea, sottosegretario agli Esteri, l'ambasciatore Barrère e la sua famiglia, il signor Besnard direttore dell'Accademia di Francia, mons. Duchesne, il signor Lebrun, Henri Marcel, il comm. Corrado Ricci, il conte Giuseppe Primoli e la sua signora, nonché tutto il personale dell'ambasciata francese. Alle 17 battenti del museo Borghese, dove in questi giorni fu esposta la «Gioconda», si chiusero. Domattina la «Gioconda» sarà nuovamente consegnata all'ambasciatore di Francia. Corrado Ricci la ricondurrà al palazzo Farnese.

## Un forsennato ferisce i suoi,

prende a fucilate i vicini e si uccide dinanzi a un giornale

BERLINO 27 (N). Nella notte da mercoledì a giovedì, certo Guglielmo Kimmelen arrivò qui dalla vicina città di Beilstein e si recò dalla moglie, da cui era diviso. Dopo un diverbio, ferì gravemente a pugnale moglie, suocero e tre figli. Alle grida delle vittime i vicini si affacciarono alle finestre. Il Kimmelen sparò contro di loro a pallini grossi. Uno dei curiosi fu ferito al petto; rimasero ferite altre otto persone, più o meno gravemente. Quindi il forsennato si uccise. Quindi il forsennato si uccise. Quindi il forsennato si uccise.

## Una bambina travolta dal tram

sotto gli occhi della madre.

MILANO 27 (N). Una impressionante sciagura vi fu oggi verso il mezzogiorno a Porta Sempione. Certa Luigia Azzimonti, di 28 anni, attendeva il tram che doveva portarla in piazza dal Duomo, con accanto una sua bambina, Renata, di 20 mesi. Quando il tram fu vicino, la Renata si staccò dalla madre ed avanzò sul binario. Il manovratore prontamente mise mano ai freni, ma la disgrazia non poté essere evitata. La madre, vedendo la figliuola in pericolo, si avventò verso di lei per salvarla. La vettura tramviaria trovò in tal modo la madre e la figlia fra il terrore dei presenti. Le due povere furono subito sollevate e trasportate all'istituto medico. La Renata, che aveva riportato la frattura del cranio, poco dopo cessava di vivere; l'Azzimonti riportò contusioni non gravi, guaribili in venti giorni.

## Falsari arrestati.

PRAGA 27 (N). E' stata arrestata qui una banda di falsi monetari composta di due uomini e tre donne. Si sequestrò due officine nelle quali si producevano in grande quantità banconote false da venti corone e pezzi falsi da cinque corone. La polizia indaga sperando di riuscire a scoprire numerosi complici dei falsi monetari arrestati.

## L'esplosione di Torre Annunziata

sarebbe criminosa.

ROMA 27 (N). Sembra assodato che la disastrosa esplosione avvenuta nel villaggio di San Cipriano presso Torre Annunziata, fu dovuta ad un orrendo delitto. Vincenzo Arnesse, detto «Manomozza» perché monco di una mano, avrebbe appiccato il fuoco al deposito di bombe e fuochi artificiali esistenti in casa di suo fratello per vendicarsi di lui. Poi, chiamata l'amante che era a cena con la famiglia del fratello, sarebbe con lei fuggito. I carabinieri lo ricercano attivamente. Intanto, i cadaveri finora estratti sono 15, e i feriti ricoverati all'ospedale 7.

## La «S. Giorgio» ancorata a Rizzato.

ROMA 27 (N). La nave «San Giorgio», partita ieri mattina da Messina, navigò l'intera giornata di ieri alla velocità di 9 miglia. Nel golfo di Squillace trovò vento fresco da greco e il mare molto agitato. Per misura precauzionale, anziché continuare per Taranto, si recò lersera ad ancorarsi presso Rizzato, che è un ancoraggio ben riparato dai venti del nord. La navigazione compiuta ieri dimostra le buone condizioni della nave, malgrado le avarie riportate. Tempo permettendo la «San Giorgio» proseguirà per Taranto.

## Cronaca dello Sport

AVIAZIONE

Il volo di Vedrines da Costantinopoli al Cairo

BERUTTI 27 (N). L'aviatore Vedrines arrivò ieri a Berutti, dove fu ricevuto con grande entusiasmo. Compì parecchi voli sulla città e lasciò cadere una bandierina francese sulla corazzata francese «Brioux». Passando sopra l'abitazione del patriarca maronita, abitante sulla montagna, gettò un mazzo di fiori. L'aviatore partirà domani.

GERUSALEMME 27 (N). L'aviatore Vedrines giunse a Giaffa. E' il primo aeroplano che sia stato visto in questa località.

Nella quinta pagina: La burrascosa traversata del piroscafo «Elektra» da Brindisi ad Alessandria.

Nella settima pagina: Il nuovo edificio del Casino della Marina a Pola. - La festa del ceppo al Lussini. - Cronaca di Gorizia. - L'appendice: Il deputato Barisell.

## CRONACA LOCALE

Il cinquantenario del Ginnasio Comunale

Rammentiamo che oggi alle 11 ant. nel Ginnasio Comunale che i cittadini avevano fregiato del nome di Dante Alighieri, si scopre la lapide in onore di Onorato Occhini, primo direttore dell'istituto, e si commemora il cinquantenario dell'esistenza di esso. Oratore Attilio Hortis per il Comitato che ideò l'onoranza, il Podestà per i cittadini tutti, il direttore del Ginnasio Baccio Ziliotto per l'istituto.

Questa sera alle 9 si riuniscono poi a banchetto nella sala della Filarmonica. Drammatica gli uomini di tutte le generazioni, che diedero gli esami di licenza al Ginnasio Comunale e di qui si avviano agli studi e alla vita.

Opportuno è in tale occasione ricordare il banchetto che nella stessa sala fu tenuto la sera degli 8 di settembre 1889, commemorando il 25° anno d'esistenza di questo Ginnasio. S'erano raccolte allora circa 130 persone intorno alla veneranda figura di Onorato Occhini, che veniva ospite dall'Università di Roma a compiacersi della vigorosa esistenza dell'istituto, del quale primo era stato chiamato a reggere i destini. Il Comune era rappresentato al banchetto dal dott. Moisè Luzzatto, vice-presidente municipale. E avevano parlato, fra il più caldo entusiasmo, e l'Occhini, e il dott. Luzzatto, e Attilio Hortis, e il dott. Giorgio Piccoli, e il prof. Cristofolini, in nome del corpo insegnante del Ginnasio, e gli studenti Luigi Piccola e Vittorio Cominotti, in nome degli allievi che avevano superato gli esami al Ginnasio quell'anno stesso. E il primo dei due giovani - son passati da allora venticinque anni! - aveva augurato in chiusa del suo brindisi «la prossima erezione di un'Università italiana a Trieste».

## UNA FANDONIA

Nei resoconti del processo dell'on. Todeschini contro l'Arena di Verona pubblicati da alcuni giornali del vicino Reich si legge che l'on. Musatti, deputato socialista di Venezia, suscitò gli applausi dell'uditorio socialista, accusando i deputati liberali-nazionali di Trieste al Parlamento di Vienna d'aver approvato i crediti militari.

Ora, l'on. Musatti è stato semplicemente male informato.

In tempi passati, un solo deputato liberale-nazionale di Trieste, l'on. Mauroner, si trovò presente a una votazione di crediti militari; e si astenne.

Gli attuali deputati, on. Gasser e on. Pitacco, come pure l'on. Malfatti, si trovarono in carica soltanto durante le votazioni che accompagnavano le leggi militari nel giugno e nel dicembre 1912.

E basta consultare gli appelli nominali per trovare i loro nomi soltanto fra quelli che votarono contro.

Non risponde dunque al vero che i deputati liberali-nazionali di Trieste abbiano votato quando che sia a favore di crediti militari.

Elargizioni alla «Lega Nazionale». Ci pervennero pro gruppo locale.

Nella ricorrenza del 50° anniversario della fondazione del Ginnasio comunale, dal dott. ing. Carlo Cambiaggio cor. 500.

Per onorare la memoria del sig. Edoardo Suppanich, dai signori: Silvia ed Ernesto Passelli cor. 10; Mercede e Gino Mauro cor. 10; dalle famiglie Baggio e Zulini cor. 20; dalla signora Emilia Czorzy-Kosher e dalla signorina Ernestina Kosher cor. 20.

## Per solennizzare il primo anniversario

di vita del gruppo dei giovani di «San Giacomo», cor. 80.

53.0 contributo settimanale del gruppo dei giovani di San Giacomo, cor. 8.40.

560.0, 561.0, 562.0 e 563.0 contributi settimanali del gruppo «Piccolo l'aiuto, grande l'intendimento», cor. 18.

6.0 contributo settimanale del Rozzoli Riporti, trattoria Sanviesi, Settefontane, cor. 4.60.

Per la strenna di Capodanno: Ernesto Finzi cor. 1, il Gobbo cor. 5, Ruggero Sierri cor. 3, prof. dott. E. Welponer cor. 10.

Raccolte fra alcuni soci della Società Alpina delle Giulie a Basovizza, cor. 26.17.

Raccolte in famiglia Pippin inneggiando a due simpatici vecchietti triestini che formavano la bella età di 157 anni, cor. 5.

Per una partita a «tresetto» la vigilia di Natale in casa del sig. Giuseppe Monti, cor. 1. - Perché furono trovate 50 corone smarrite, fra quattro amici cor. 10.

Raccolte in casa Busioli festeggiando il Natale e brindando alla Lega, cor. 16.

Per uno scherzo fatto da un cavaliere con una scatola esotica, cor. 230.

Raccolte festeggiando Natalia al gioco del «Simon», cor. 7.64.

Per la Cassa centrale, ci pervennero: pro gruppo di Pirano: raccolte nella trattoria di Anna fra la solita «ganga di materani», cor. 8.90.

La prima lezione del prof. Vitali, lersera, la grande sala della Cassa disistruale, per ammalati era affollata di medici convenuti ad ascoltare la parola dell'illustre prof. Fabio Vitali, chiamato dalla direzione della Cassa a tenere due lezioni sulla patologia dei lavoratori del mare.

Il prof. Vitali, che alla fama di uno fra i migliori clinici della Scuola dei Murri unisce quella di un valente, sagace indagatore nel campo delle malattie del lavoro, ha saputo avvincente con una lezione densa di osservazioni, brillante per l'eleganza della forma, l'interesse del suo uditorio. Presentato con brevi parole dal medico capo della Cassa, dott. Scaglia, il professor Vitali si disse fiero di parlare ai colleghi triestini; intanto il suo discorso con un rapido, interessante cenno storico intorno alle condizioni dei lavoratori del mare, e della loro vita nei tempi più lontani. E mostrò come a malattie speciali della gente di mare abbia accennato già quel Namazzini che fu padre e gloria della medicina sociale; e ridisse parole di antichi viaggiatori intorno alle sofferenze dei marinai nei secoli passati, quando lo scorbuto e le febbri infettive decimavano, e talora distruggevano interi equipaggi; per giungere poi, al fine di questo rapido sguardo storico sino ai tempi moderni ed ai vantaggi che derivano e derivano dalle leggi d'assicurazione obbligatoria contro le malattie. E paragonando i tempi moderni agli antichi, disse con fare eloquente come si sia manifestato gloriosamente il progresso della scienza, e più precisamente della medicina sociale, nelle grandi opere industriali moderne: così mentre le prime opere per il canale di Panama costarono la vita a migliaia di operai, le recenti opere grandiose furono compiute, grazie alle varie misure profilattiche e igieniche senza che avesse a soffrire la salute dei lavoratori. Così è scomparso il fosforismo nel Belgio e nell'Inghilterra è diminuito il saturnismo, così in Italia è diminuita da 18 mila a 4 mila la cifra dei morti di malaria.

L'oratore parlò quindi dei successi ottenuti dalla medicina sociale in Inghilterra e in Germania nella lotta contro la tubercolosi, e affermò essere questa la scienza che dichiara e prova essere la vita d'ogni uomo sacra: ed essere sacro il suo diritto alla salute. Il professor Vitali dimostra quindi con numerosi esempi l'importanza della medicina del lavoro come studio a sé, che prende in riflesso le particolari condizioni di vita del lavoratore, e l'azione che esse determinano sul suo organismo; e parla degli effetti del lavoro muscolare e dello sforzo, sul sistema vascolare, sul cuore, sull'apparecchio respiratorio, sul sistema nervoso, - per esaminare poi, più particolarmente le peculiarità emozioni dei lavoratori del mare. Dopo aver brevemente accennato al mal di mare, ed alle varie ipotesi formulate per spiegarne le cause, ed aver detto come generalmente da questo male siano raramente affetti quelli che sul mare vivono, il chiaro oratore espone i danni che derivano alla gente di mare dai rapidi e bruschi cambiamenti delle condizioni meteorologiche, tali che provocano frequenti affezioni catarali e reumatiche; osserva come se da un lato l'aria, priva di bacilli, del mare offre condizioni ideali per la salute dei naviganti, non si possa dire altrettanto degli ambienti, troppo ristretti certamente se ventilati nei quali essi passano le ore destinate al riposo, ambienti nei quali facilmente e rapidamente si sviluppano e si propagano i microrganismi patogeni. Pericoloso è l'effetto che deriva dall'umidità; dannoso spesso il passaggio nei paesi caldissimi, ove facilmente si sviluppano gravi malattie intestinali. Gli esperimenti fatti sul personale di grandi piroscafi per emigranti hanno dimostrato come la morbidità e la mortalità sieno tanto più basse quanto migliori sono le condizioni igieniche della nave. E dopo aver detto che in molti piroscafi moderni delle grandi compagnie di navigazione si è fatta larga parte di postulati igienici, l'oratore dimostra, sulla base delle statistiche come nella massima parte delle navi le condizioni igieniche delle abitazioni della ciurma sieno tuttora insufficienti.

Le condizioni igieniche del personale di macchina meritano speciale attenzione; spesso la temperatura del corpo è aumentata, e manifesti sono i danni che tale prolungato soggiorno negli ambienti caldi risentono l'apparato circolatorio e il sistema nervoso. Fonte d'ispirazione, ai più essere anche nelle condizioni speciali, in cui si svolge la vita del marinaio; il fatto che deve dormire di giorno, anziché di notte, e che il giorno è interrotto, mentre è assai importante che il riposo nelle ore del giorno non ristora così come quello nella calma della notte.

Infine dopo un breve accenno ai disturbi che possono derivare dall'alimentazione, talora insufficiente, spesso irrazionale dei marinai, il professor Vitali conclude il suo dire affermando, che se la morbidità e la mortalità dei lavoratori del mare sono andate intensamente diminuendo pure ancora molto è da farsi per migliorare le condizioni igieniche.

Nella chiusa del suo discorso, l'egregio conferenziere ebbe l'applauso vivissimo e cordiale dell'uditorio grato ed intento.

La seconda lezione sarà tenuta alle 6 pom. di stasera.

## CAMERA DI COMMERCIO

Ieri si tenne l'ultima seduta dell'anno presentando 29 consiglieri, sotto la presidenza del cav. Massimiliano Brunner.

Le dimissioni del vicepresidente.

Approvato il verbale della seduta del 15 novembre il presidente comunica una lettera del cav. Giovanni de Sca-

ramanga, con cui rassegnava le dimissioni dalla carica di vicepresidente della Camera. Il cav. Brunner, presidente della Camera, ha convocato d'urgenza la Delegazione di Borsa, che si reca in corpo dal cav. Scaramanga per indurlo a ritirare le dimissioni. Purtroppo le insistenze a nulla giovarono. Spera ora che la Camera, col suo intervento, riuscirà a farlo desistere dal suo proposito.

Leopoldo Brunner pone in rilievo le eminenti qualità del cav. Scaramanga, la sua intelligenza non comune, il suo retto sentire, il suo tatto, per i quali si merita il plauso e la gratitudine della Camera e del ceto commerciale. Propone: La Camera di commercio delibera di tributare al dimissionario il plauso e la riconoscenza per l'efficace attività spiegata; esprimere vivo rammarico per le sue dimissioni; rivolgere calda preghiera affinché voglia ritirarle; eleggere una deputazione, scelta fra i membri della Camera, incaricata di partecipare al cav. Scaramanga la manifestazione di viva stima della stessa con preghiera di desistere dal suo proponimento. (Applausi).

Randegger, associandosi alla nobile parola del preopinante, crede che sarebbe più efficace che la Camera, senza invio di deputazioni, non accettasse le dimissioni del vicepresidente.

Gentilomo trova che le due proposte possano fondersi benissimo in una sola, e precisamente che la Camera espinga le dimissioni e che non venga poi comunicato al dimissionario.

Parlano ancora sull'argomento gli on. Xydias, Venizian, Gentilomo, Bussanich e il presidente e infine la Camera accoglie fra vivi applausi la proposta Brunner, fusa a quella dell'on. Randegger, secondo il concetto espresso dal comm. Gentilomo. La commissione incaricata a presentarsi dal cav. Scaramanga, risulta composta dai signori: comm. Gentilomo, cav. Callisto Cosulich, Francesco Basilio, Cav. Budinich e il presidente provvisorio Cav. Massimiliano Brunner.

Nauen rileva che il comm. Ricchetti è tuttora ammalato a Vienna e propone d'invargli un saluto e un augurio. La Camera approva.

Comunicazioni.

Il vicesegretario dott. Moscheni da lettura di varie comunicazioni su oggetti già esauriti.

Accenniamo ai più importanti:

Recentemente i Ministri delle ferrovie e del commercio hanno definitivamente deliberato, malgrado la recisa opposizione della Camera, l'attivazione d'una tariffa diretta per spedizioni da stazioni austriache a porti dalmati via Trieste. La tariffa entrerà in vigore col 1° febbraio. La Delegazione di Borsa, appena avuta notizia si rivolse nuovamente ai Ministri interessati, ripetendo la domanda che in ogni caso sia assicurato alla piazza il diritto di rispedizione. Da successive comunicazioni ufficiali risulta poi che in materia si è in via di soluzione. Includendone però sarebbe stato concesso, si replicò che l'esclusione delle spedizioni parziali andava assolutamente rifiutata. La rispedizione, aggiungendo che in ogni caso andavano rifiutate ai caricatori triestini le spese di trasporto da stazione a magazzino e da magazzino a bordo. Si domandò poi che il progetto, prima della pubblicazione definitiva, sia comunicato alla Camera per eventuali proposte di modificazioni a difesa degli interessi della piazza.

Pervenne alla Camera comunicazione ufficiale del risultato dell'ultima conferenza di Napoli sugli orari ferroviari. Purtroppo le nostre principali proposte relative al miglioramento dei servizi italiani trovarono la recisa opposizione delle ferrovie austriache dello Stato, mentre le modificazioni di minor entità furono respinte dalla ferrovia Meridionale, che rifiutò la sua collaborazione ad ogni emendamento. Intanto che le ferrovie dello Stato non aderiscono ai due postulati principali: dell'innalzamento dell'espresso del Sempione via Cervignano e dell'istituzione d'una nuova coincidenza celere matutina.

Nomine.

Si procede alla nomina dei giudici di lista, dei revisori per la società a garanzia limitata, di un delegato del Consiglio dell'artigianato, e viene eletto il sig. Antonio Carniel di Lussini. Si approva infine la proposta di giustificazione dell'elenco dei revisori per le società in azioni.

La situazione commerciale di Trieste nel 1913.

Esaurito l'ordine del giorno, il presidente pronuncia il seguente discorso:

«L'odierna seduta essendo l'ultima dell'anno, ritengo doveroso, non solo a nome mio, ma pure a nome degli egregi signori che ressero le sorti della nostra Camera per più tempo di me, di ringraziare tutti coloro che hanno collaborato in varie guise a pro degli interessi rappresentati dalla nostra Camera. Questa collaborazione è stata tanto più importante, inquantoché anche Trieste ha attraversato nel 1913 un periodo molto critico. Voglio però subito constatare che, quantunque il nostro commercio abbia dovuto lottare con molte difficoltà, pure il risultato finale dell'anno non si presenta tanto sfavorevole come all'inizio giustamente si temeva. Il movimento merci che Trieste fu, tanto nell'importazione come nell'esportazione, normale. Ed anzi nell'esportazione fu più intenso che negli anni precedenti. Questa prova di resistenza ci dà affidamento che la nostra piazza saprà superare tutte le conseguenze, perduranti ancora, della grave crisi, effetto delle perturbazioni politiche internazionali. La nostra Camera durante questo difficile periodo si è dimostrata vigile tutrice di tutti gli interessi ad essa affidati, e un importante fattore fu la concordia che regnò in seno alla stessa, e spero che questa armonia sarà per regnare anche in avvenire fra noi tutti, legati come siamo da quei grandi interessi che, per volontà dei nostri mandanti, dobbiamo tuolare».

Chiude augurando un felice anno nuovo a tutti i rappresentanti della Camera (applausi).



**Gruppo dei giovani di S. Giacomo.** Ieri si compì un anno della costituzione, nel rione di S. Giacomo, di un gruppo di oblati settimanali alla Lega. Questo gruppo è formato da ex-allievi del Ricreativo, giovani operai e impiegati, anziani della Lega, che vedono e comprendono tutta la bella attività ch'essa compie, e i doveri che deve sentire ogni italiano. In questo primo anno di vita non mancarono mai di dare ogni settimana il loro obolo, e versarono regolarmente un importo di denaro, piccolo sì, ma perciò più caro, perchè rappresenta veramente un sacrificio fatto da quei bravi giovanotti, che l'assoggeranno alla Lega una parte della loro mercede settimanale. Ed a festeggiare la ricorrenza del primo anno di vita del gruppo, in seguito ad una lotteria fatta fra loro si rimisero pro Lega oltre cor. 80. Vado a questi bravi giovani di S. Giacomo un "grazie" di cuore con l'augurio che essi vogliano sempre continuare su questa via.

Come l'anno scorso, anche quest'anno il gruppo dei giovani di S. Giacomo organizza un festino a favore della Lega. I giovanissimi lavorano ogni sera per la preparazione di questa festa che riuscirà certo una delle più simpatiche. E per concorrere alla sua migliore riuscita si è costituito a S. Giacomo un comitato di signorine, che promette per la sera del ballo grandi sorprese. La festa è fissata per il 17 gennaio.

**Il maestro Orfice alla Filarmonico-Drammatica.** La conferenza annunciata per domani alla Filarmonico-Drammatica è un vero avvenimento intellettuale che la direzione ha assicurato ai suoi soci; uno di quegli avvenimenti di cui ci si fa partecipi con sicurezza di ritorno di più profondo, il più molteplice diletto. Come abbiamo già annunciato, il maestro Giacomo Orfice, il compositore delle opere "Mosè" e "Chopin", parlerà dell'ultima opera di Wagner, del "Parsifal", che il pubblico nostro attende con enorme impresse. Il maestro Orfice, tempera vigorosa e nobile d'artista, coltissimo musicista, che s'è dato all'insegnamento con passione fervidissima facendone una missione, intende non solo evocare il "Parsifal" nella grandiosità del suo complesso drammatico e musicale, ma anche avviare l'uditore alla comprensione particolare degli intendimenti wagneriani, delle qualità stilistiche, dei procedimenti musicali usati dal Maestro nella sua ultima opera. Epperò non soltanto molte profezioni, ma anche molte esecuzioni al pianoforte accompagneranno la parola dell'illustre conferenziere. Non è nuovo il maestro Orfice a quest'opera di divulgazione della musica: l'anno scorso diede a enormi folle e con trionfale successo egli tenne a Milano quattro conferenze pubbliche sugli elementi della musica. E' al Conservatorio di Milano, uno dei più distinti maestri, uno di quelli intorno ai quali si affollano gli scolari con maggior fede di discepoli.

Dato il valore del maestro e il vivissimo attrattivo che è nell'opera di Wagner che s'appresta a conquistare di diritto una gloria universale, è certo che la serata di domani rimarrà memoranda nelle cronache sociali della Filarmonico-Drammatica.

**Società "Carità e Lavoro."** Le signore che hanno acquistato biglietti per la lotteria a premi all'Esposizione lavori della Società "Carità e Lavoro", tenutasi nei primi giorni di dicembre, sono avvisate che i biglietti estratti col N. 65 biglietto giallo e 338 biglietto verde, si trovano ancora negli uffici della Società (via S. Nicolò 33, II). La disposizione delle rispettive legittime proprietarie, vi resterà fino a tutto gennaio prossimo. Dopo tale epoca, quelli oggetti andranno devoluti a scopi di beneficenza.

**Brigantini varie.** Ci pervennero: Per onorare la memoria del principino Enrico Hohenzollern, dal cons. ausilio Alessandro Galambos e consorte cor. 30, dalla Presidenza della Ferrovie dello Stato a Trieste cor. 50, a favore dell'Istituto dei Salesiani.

Per onorare la memoria del sig. Edoardo Suppanich, dalla famiglia fu. Gius. Bednarz cor. 10, dal sig. Alberto Bois de Chesne cor. 20, da N. N. cor. 10, a favore della Guardia medica.

Per onorare la memoria della baronessa Olga Ghotaldi, dal dott. Cavallari e consorte cor. 30, a favore dell'Ospedale infantile Burlo-Garofalo; dalla sig. Anna Diana cor. 30, a favore della Società "Carità e Lavoro"; dal sig. Oscar de Escher e consorte cor. 20, a favore del Ricreativo di S. Fridea Strudhoff.

Per onorare la memoria del sig. Adolfo Nordlinger, da alcuni suoi amici tedeschi, cor. 40, a favore dell'Aspizio Marino di Valdorta.

Per Capodanno: dalla signora Emma Murgurio de Nilma cor. 20, a favore della Società "Carità e Lavoro" e cor. 20 a favore del Comitato di difesa dei minorenni.

Dal sig. Luigi Muran II, per una vincita, cor. 5; dal sig. Giov. Cossutta cor. 1, a favore della Società di soccorso "Celinia".

Per onorare la memoria del signor Edoardo Suppanich, la signora Anna ved. Fleischmann elargì cor. 20 all'Igea.

Ala Baccanella pervennero: Saul D. Modiano cor. 100, Hugo Schischka 2, anolino e mezzo Raffaele Eppinger 5.

Al Comitato di difesa dei minorenni pervennero: dott. Edoardo Huber cor. 3, De Mejo e Zannini 2, Maria Aito 2, Vittorio Caporali 2, Gello Brulioni 2, L. Magrini e Fiebo 2, cav. comm. dott. Alfredo Mansueti 4, Enrico Willitsch 1.

La baronessa Emma de Seppi elargì cor. 20 all'Infanteria Treves.

Per Natale elargirono: alla Società degli Amici dell'Infanzia: Spremitura d'oli vegetali, 20, Giorgio de Prento, Capodistria 30, Leopoldo Jansich 20, Enrico Moscati 10, Leopoldo 30, avv. Gino Depongher-Maurini 10, Mary Landi 10, L. Buehrner 10, Emilio Hillebrand 5, Colonnello e Kani 5, alla Casa dei poveri: comm. dott. Ferdinando Pittori cor. 30, comm. Salvatore Segre 20, comm. Fortunato Vianze 25, barone Pietro de Murgurio alcuni volumi, Albertino Salom-Venezian, dott. Paolo e Pio Triossi 10 dozzine fazzoletti, Luigi Cosolo anco. Gio. Seantimburgo 10 dozzine fazzoletti, M. Weissmuller, mutande e un vestito: all'Albertinum: comm. Burgstaller nob. da Bidsichin cor. 10; all'Asilo per fanciulle Elisabetino: Demetrio T. Carciotti cor. 20; all'Ospizio elvico (per l'albergo): dott. Enrico Ferrari cor. 20, Matilde Spuler gioiellotti e oggetti di vestiario, dott. Monti cor. 20.

L'elargimento del cav. Clodoveo Budichin a Orlanorodo S. Giuseppe era di cor. 20 e non lo come fu pubblicato falsamente.

**Il cuore dei lettori.** Ci pervennero:

A favore della famiglia dei periti nella miniera di Diviccanza: barone Fortunato de Vivante cor. 100; dott. Francesco Piccoli nob. de Vestre (in morte del principino Enrico Hohenzollern) cor. 15. O. C. cor. 20; raccolte tra il personale del tram di S. Sabba cor. 16; raccolte fra proprietario, personale ed alcuni avventori del "Caffè Goldoni": Francesco Marinsek cor. 2, Luisa Basso cor. 2, e cor. 1 da ciascuno dei signori: Ulderico Pizzoli, Luigi Cian, Luigi Ottini, Nicola Papaleopoli, Silvio Gobbi, Giuseppe Rossi, Rodolfo Bernardini, Giovanni Bernardini, Giovanni Stella, Vittorio Grego, Giovanni Paolletich, Giovanni Homisel, Maria Flego, Caterina Spezzot, Francesco Rusconi.

\* A favore del valoroso operaio Giuseppe Serschen che cooperò con abnegazione al salvataggio dei rinchiusi nella miniera, dal barone Fortunato de Vivante, cor. 50.

\* A favore della famiglia del povero Lorenzo Svanzer: dalla bambina Ucci

Martinielli cor. 5; da Uglietto de R. cor. 2; dalla famiglia Sbisà, Parenzo, cor. 25.

\* A favore di Carolina Quazzolo e dei suoi sei bambini: dalla bambina Ucci Martinielli cor. 5; dalla signora Emma Murgurio de Nilma (per capo d'anno) cor. 10.

## Le tre premières di ieri

### La „Fanciulla del West“ di Puccini

AL VERDI

Teatro sfiorante di grazie femminili, di gioielli, di toilettes: follia enorme, rigurgitante in ogni ordine di posti: ambiente saturo di curiosità e di impazienza maltrattenuta - di cui si indice l'infinita l'irrequietezza del pubblico prima che incominci lo spettacolo - ecco l'aspetto del Verdi per la "première" della "Fanciulla del West". Di quella "Fanciulla del West" che, dopo il battesimo di Nuova York e dopo di aver peregrinato attraverso moltissimi fra i principali teatri della Penisola, giunse finalmente a noi, col lusinghiero passaporto di ininterrotti successi, seppur diluiti dalle fredde considerazioni della critica, rimangono pur sempre la prova migliore, la prova irrefutabile della vitalità di un lavoro teatrale.

E di vitalità, la "Fanciulla del West" innegabilmente ne ha, e molta; tutto sta a discernere se questa vitalità sia nelle qualità peculiari della musica, ovvero se non scaturisca piuttosto dal fascino del libretto granguignolesco, che presenta benedizioni umanamente impossibili, o per lo meno inverosimili, ma recitazioni di immediato effetto, di facile presa sull'animo dello spettatore.

Del resto, quello che è avvenuto altrove è successo anche qui: la fine del primo atto lascia il pubblico un po' freddo, per cui le chiamate alla fine sommano soltanto a due e non generali né gran che.

Ma, subito dopo, fin dall'inizio della seconda, il pubblico, afferrato dalle situazioni del dramma, principia a cedere le armi; e dopo di aver guito con l'animo teso le tragiche vicende di "Minnie" e di "John", quasi volentieri liberarsi da un incubo, scoppiò in un irrefrenabile applauso che richiama gli esecutori e il maestro Marinuzzi per cinque volte alla ribalta. E da questo punto, naturalmente, il successo dell'opera è assicurato; l'atto terzo, seguito esso pure con intensa attenzione, non disgiunta da emozione, convalida il successo e si chiude con altra quattro chiamate.

Riassumendo: successo completo, convalidato da un applauso a scena aperta e da un totale di undici chiamate.

### L'opera d'arte

Atto primo.

Dopo un breve preludio, in cui serpeggia lo spunto del tema dell'abbraccio di "Minnie" e di "John" dell'atto secondo, si alza il sipario sulla scena della "Polka": una fitta boscaglia, ai piedi della Sierra, "Minnie" (tipo strano di fanciulla, dolce, energica, fieramente virgine) dice la didascalia - conduce un specie di "bar", ove, la sera, si radunano i minatori, ricercatori dell'oro, ed ivi bevono, giocano, ballano. "Minnie" è amata da tutti; tutti confidano in lei, tutti ricorrono a lei per aiuto e per consiglio. Di fuori va scendendo la sera e a poco a poco la "Polka" va popolandosi. Ad un tavolo, fra il fumo dei sigari, si confabula, si ride, si gioca. In un angolo "Rance", lo sceriffo - copia fedele di "Scarpia" - sensuale e cinico, chiuso in sé stesso, torvo nello sguardo, domina, muto, la scena.

Con tanti personaggi che parlano e agiscono in scena, logicamente, questa prima parte dell'atto riesce frammentaria e sminuzzata anche musicalmente, per quanto, con una certa unità tematica e con l'uso di un tema esotico, Puccini, tenti di darle un carattere organico. Né la musica che segue vivace passo passo il linguaggio dialogato, né il tema esotico brillano per originalità, né la scena, in compenso, una bella pagina, lurgida di sentimento è la canzone della nostalgia: peccato che l'ultima parte, fatta eseguire nel coro a bocca chiusa, palesi troppo evidentemente la ricchezza dell'effetto, e ricordi troppo evidentemente una delle pagine migliori della "Butterfly". All'entrata di "Minnie", la musica si snoda, si anima, e acquista un carattere fin troppo magnifico. La bella proprietaria della "Polka", dopo aver sorriso a tutti, prende in mano la Bibbia e, come d'abitudine, incomincia la lezione. Episodio di carattere musicale schiettamente debussista, una pagina sincera e persuasiva.

Arriva il postiglione che annuncia come intorno al "campo" scorrazza una banda di briganti guidata dal famigerato "Ramerez", uno sconosciuto, terrore della contrada, sul cui capo pende una grossa taglia.

Terminato il breve dialogo, usciti i minatori, "Minnie" e "Rance" rimangono soli. "Rance", il sensuale sceriffo, innamorato della fanciulla - peggio ancora che "Scarpia" - fa l'offerta dell'oro, molto caro, pur d'ottenere un bacio e un coruscante. "Minnie", niente affatto lusingata, gli risponde pacatamente narrandogli la sua storia, ricordando il padre, la madre e confessando, candidamente, che anche essa si sente nata all'amore, nata cioè per quell'amore che deliziava la vita ai suoi genitori. Pagine delle migliori dell'opera queste: semplici, chiare, efficaci; schiva d'ogni enfasi, la musica segue e colorisce la parola così da produrre la miglior impressione. Il racconto è interrotto dall'entrata - annunciata - di "John", che "Minnie", ospitale e buona, accoglie ricordando d'averlo già visto un'altra volta e di avergli parlato. "Rance", muto testimone di questo tenero incontro, intanto lo sfuggiva della preda; si altera e tenta ogni mezzo per suscitare l'ostilità dei minatori contro il nuovo rivale, ma "Minnie", facendo scudo col suo corpo al corpo di "John", grida: «Io lo conosco, e innanzi al campo intero, sto garante di "John"».

Di là intanto, nella stanza vicina, si balla i due giovani, dopo breve tergiversa, si abbracciano anch'essi e si gettano nel vortice della danza.

La linea melodica di questo episodio, tenuta sul ritmo di un "valzer lento" è flessuosa e molle, ed ha tutte le caratteristiche pucciniane. Scarso valore ha l'episodio dell'arresto di "Castro". Intanto, chiamato alla caccia del bandito "Ramerez", "Rance" esce, ed i due giovani rimangono per un momento soli. Le reciproche confidenze bruciano il tempo; l'ora si fa tarda e converrà dividersi. Su questo episodio d'amore, colorito abilmente e finemente elaborato dalla lira poetica di Puccini, si chiude l'atto.

Atto secondo.

L'atto secondo, sebbene musicalmente un po' anemico anche questo, è indubbiamente il migliore dell'opera. In esso Puccini si rivela l'abile operista che ha la virtù di saper trarre effetti anche dagli episodi di contorno; effetti che poi, per rifrazione, fanno emergere e brillare gli episodi principali. Entro "John", l'ultimo del vento; da tutta la scena spirava un'aria cupa mistero che impressiona. Dopo un breve, ingombrante episodio di "Wovkie" e "Billy" che cullano il loro piccolo, l'atto musicale di Puccini si allarga potente e suggestiva in un fremito che ci descrive il tumultuoso di due anime selvagge fondendosi in un'anima sola nell'ebbrezza della passione. Il tragico tono di questo duetto perdura sino a che una calma momentanea ritorna negli elementi come nell'animo dei due innamorati che, sotto lo stesso tetto, stesi quasi l'uno appresso all'altra, senza toccarsi, si atteggiavano al sonno. Base tematica di questo episodio il "valzer lento" del primo atto. Da qui la tragicità del dramma si intensifica così da procurare allo spettatore impressioni profondissime.

S'ode bussare alla porta: "Rance", lo sceriffo, seguito da alcuni minatori entra per recar soccorso a "Minnie": qualcuno ha riconosciuto nel visitatore notturno, spinto su, il bandito "Ramerez". Ma non basta: in casa di "Mina" è stato rinvenuto il ritratto di "John": prova palpabile che egli è l'amante della bella "Minnie". "Minnie" nega la presenza di "Ramerez" in casa sua e licenzia gli amici ma scossa nella sua fede: «Tu non grida, vien fuori», e sebbene il cuore sanguini alle lacerazioni di "John" essa risponde intimidita di andarsene, e subito, "John", sfatto, senz'anima, disperato, esce.

E "Wagner" col "Tristano" che s'incarna di colore con superba efficacia questa scena. Non appena uscito "John", sinistro rintono nel silenzio della notte un colpo d'arma da fuoco, "Minnie" accorre, apre l'uscio e trova "John" a terra ferito. Memore del bacio, essa amorosamente lo soccorre, lo aiuta a salire nel salotto per nascondersi...

Qui la musica, conviene riconoscerlo, da scena a scena acquista espressione e calore, e come gli avvenimenti del dramma, essa incalza e avvolge tutto in una efficace atmosfera di suoni. Non è musica distesa, larga, quadrata: son brevi temi che si rincorrono; sono colori strumentali che si disegnano; sono fantasmi musicali che appaiono e scompaiono; un succedersi fantasmagorico di suoni che Puccini guida calmo e sicuro attraverso uno strumentale frastagliato, nervoso, violento.

Subito dopo il colpo di pistola entra "Rance" con l'arma in pugno. Ha visto entrare "John", lo ridene ferito, e lo reclama. "Minnie" atterrita, ma in apparenza calma, cerca di ammansarlo e forse di riuscirci; semonche una malavagurata goccia di sangue cadutagli dal solo sulla mano, fa avvertito "Rance" che il ferito si nasconde lassù. "E' là", grida feroce lo sceriffo. "Signor "John" scendete" e "John" scende trascinando a stento per andar a cadere sulla sedia, innanzi al tavolo, svenuto. "Minnie", esterrefatta, non sa a che santo votarsi per strappare colui che, nonostante tutto, essa ama perdutamente, dagli artigli del feroce sceriffo. "Scendete", dice, «voi, "Rance", siete un biscazziere, "John" un bandito, io la padrona di una bettola, siamo pari. Vi offro una partita a "pockers": se vincete prendetevi il ferito e me, se vinco io quest'uomo sarà mio. Lo strano patto è accettato. La fortuna si mostra favorevole a "Rance". Ma "Minnie", prima di cominciare la partita ha nascosto nella calza le carte con cui se vi sarà bisogno, basterà. Prima del colpo decisivo, alla fine di sentirsi male e quando lo sceriffo s'alza per andarsene a prendere un cordiale, essa, rapidamente, cambia le carte e vince. "Rance" battuto, mormora un freddo "buona notte" e se ne va.

Discutere sulle qualità specifiche della musica che si accompagna a questo episodio-principe del dramma sarebbe compito assai difficile, giacché, a esser sinceri, di musica non ce n'è molta e quella poca ci ricorda, assai da vicino, il martirio di "Cavardoso". Concludiamo l'atto si chiude con un potente effetto di commovente. Chi fa dunque le spese del suo finale è il dramma, forse neanche questo; è piuttosto la abilissima sceneggiatura e l'allestimento che afferrano e torturano l'animo dello spettatore.

Atto terzo.

Fra il secondo e il terzo atto passano alcuni giorni. "John" è bensì guarito, ma gli si fa intorno tale una caccia da non lasciar dubbio che egli sarà preso e linciato. Infatti, inseguito per i boschi come una belva, egli è acchiuffato e condotto a "Rance", che soddisfatto e trionfante, sta ordinando il castruccio. "John" pria di morire chiede suppliche una grazia suprema: «Che ella mi creda libero e lontano» canta: romanza patetica, di carattere sostanzialmente più nell'acqua, non priva però di un certo fascino sentimentale, cui il pubblico facilmente accede.

Il supplizio di "John" sta per incominciare. S'ode lo scapitare d'un cavallo: è "Minnie" che prevenuta dal fido suo servo, accorre per salvare il suo amato. Essa minaccia, supplica, blandisce. I minatori, ai quali essa ricorda qualche tenerezza episodio della loro vita passata insieme, si inteneriscono e, a dispetto di "Rance", perdonano. I due innamorati si abbracciano e salutano commossi dal canto della nostalgia, il cielo di California, stretti l'uno all'altra muovono il passo verso una terra lontana che li redime e che li rende felici.

### Concludendo.

Molti hanno affermato che la "Fanciulla del West" segna un evidente progresso nell'arte della composizione di Giacomo Puccini; noi, francamente, non oseremmo affermarlo, e men che meno oseremmo affermare che in quest'opera debba riconoscere una nuova emanazione del maestro. Tutti sanno che Puccini è un abilissimo strumentatore che sa ricavar da tutti gli strumenti dell'orchestra, e da loro mille impasti, effetti di ombra e di luce, potenza espressiva, brio e dolcezza; tutti sanno ch'egli possiede, come pochi, oggi, la tavolozza dei colori e il segreto di commuovere; ma anche i suoi più caldi ammiratori, dopo aver intesa la "Fanciulla del West", dovranno convenire che man mano, dalla "Tosca" in giù, la fonte melodica cui Puccini attingeva s'è inaridita. Infatti, se analizziamo la parte puramente melodica, quella cioè che dovrebbe essere la spina dorsale del lavoro, troveremo ch'essa, quando non ricorda altri maestri, è costantemente basata su fantasmi musicali che ci sono apparsi nelle sue opere precedenti.

Che nella parte puramente tecnica "La Fanciulla del West" segna un progresso del maestro è evidente; ci si consenta però d'osservare, che l'applicazione delle teorie debussiste, che in questo lavoro ricorrono spesso, male s'accorda ad una fusione armonica, col periodo magniloquente della maniera pucciniana, perché, anziché guadagnare in organicità, il lavoro risente qua e là di un ibridismo di forma che spesso gli nuoce.

Dei tre atti, e per organicità e per getto d'idee melodiche, il secondo ci sembra il migliore; meno riuscito, perché infiacchito da un finale concepito debolmente, il terzo; e, il meno efficace di tutti, perché frammentato da una caterva di episodi soverchiamente diluiti, il primo.

### L'esecuzione.

Perfetta, l'esecuzione da parte dell'orchestra, buona se non ottima da parte dei cantanti e dei cori; accuratissimo l'allestimento scenico.

Il primo elogio, dunque, al maestro Marinuzzi che, con un eclettismo veramente mirabile, ha voluto e saputo concentrare quest'opera con la stessa coscienza che egli aveva messa nella concertazione del "Tristano". Sotto la sua guida energica, sicura e suadente, l'orchestra fu elastica e pronta, ebbe trasparenza e fusione, fu morbida e calda, ebbe languidezze e rugosità. Fra il palcoscenico e l'orchestra poi, quasi sempre una fusione mirabile.

Dei cantanti, la palma al soprano: la signorina Fernanda Chiesa, artista da pochi anni sul teatro, ma già affermata brillantemente su palcoscenici importanti. Sebbene essa eseguisse l'opera per la prima volta, fu sicura ed infonata, ebbe scatti drammatici di bella efficacia, finezza di canto assai pregevoli, sì che il pubblico, gradatamente sorpreso le fu largo di plauso.

E nelle identiche condizioni, di eseguirne cioè la parte di "John" per la prima volta, si trovava il giovanissimo tenore signor Angelo Lolla. Ma anch'egli, merco la voce robusta, particolarmente brillante nel registro acuto, supero felicemente la prova, facendosi applaudire nella romanza: «Ch'ella mi creda libero e lontano», detta con profonda espressione e con accento. Alcuno notò un certo che di accademico, epperò di meno che spontaneo nelle mosse e negli atteggiamenti dei due protagonisti; ma se si tien conto delle speciali condizioni del loro debutto, in un'opera mai eseguita, questa imputazione scema assai della sua importanza perché è certo che in seguito, anche questo neo sparirà.

Un "Rance" efficacissimo, specie per l'azione scenica, viva ed animata parve il baritone Stabile, e ottimi nelle loro parti: l'Aigo, il Paol, il Vannuccini, il Fiore e gli altri.

Come già detto, l'allestimento corrispose in tutto e per tutto alle esigenze del farraginoso dramma; né mancò la logica distribuzione delle luci e l'armonico aggruppamento delle masse.

### „El giudizio di Paride“

commedia in tre atti di Giovanni Cenato al Teatro Fenice

La prima novità della stagione presentata dalla compagnia Zago l'ottiene l'era ottime sorti. Una chiamata dopo l'atto primo, tre dopo il secondo, quattro dopo il terzo.

„El giudizio di Paride“ è una commedia onesta, molto onesta; virtuosa, anzi fino all'ingenuità. Vuol mostrare il trionfo delle virtù domestiche in una donna in confronto alla vanità della moda e alle pretese letterarie. Morale vecchio stile, che è svolta in tre atti, del quali l'ultimo indovina subito la conclusione. Ed è appunto questa mancanza di qualsiasi fatto inatteso che costituisce il difetto principale della piccola e tenue commedia. Essa è quasi matematica. E' quasi un'equazione. Dateci un uomo saggio, sia pure un professore "Ferdinando Sten", posto fra due signorine vanerelle e ambiziose che lo circondano di civetteria e di attenzioni, e una ragazza modesta, buona, brava, massata, alacre, affettuosa, e la commedia: Da chi si innamorerà il professore? Risposta: dalla ragazza modesta e affettuosa. E le due vanerelle resteranno con tanto di naso.

„El giudizio di Paride“ reca dunque in sé, innanzi, il baco del convenzionalismo. E l'autore non mostra di sfuggirci, almeno con qualche episodio nuovo. „Ferdinando Sten“ si innamora di „Silvia“, soltanto perché non gli piacciono le smancerie di „Claudia“ e „Camilla“, cugine di lei. Ma non assistiamo punto al nascere di questa passione, né vediamo quando e come si sviluppi. Tutta la parte sentimentale della commedia riesce quindi povera e superficiale. Mentre invece la parte comico-satirica: le figurine, le macchiette, le due ragazze saputelle, la mamma loro che trova troppo prosaico farsi chiamare „Bepa“, le scene domestiche in casa dei genitori di „Silvia“, i litigi, il finale dell'atto secondo che presenta una questione di posti, tutto ciò è presentato con grazia e con una vivacità di particolari. Ed è a queste sue qualità comiche che il Cenato deve soprattutto l'adesione che la sua commedia ottiene dal pubblico. L'autore ha buoni requisiti di osservatore di piccoli quadretti; ma il saper fondere sapientemente gli elementi ridicoli con qualche piccola tempesta dell'anima umana è ciò che costituisce la vera arte del commediografo dialettale; Giacinto Gallina era in ciò vero maestro.

Al successo lieto di ieri sera cooperò certamente anche l'ottima recitazione. Oltre a Emilio Zago, che pur non sostenendo una parte di grande rilievo ebbe i suoi momenti impagabili di comicità, - oltre alla signora Bianchini madre, si distinguono l'intera tre graziose attrici giovani della compagnia: le signorine A. Bianchini, Scantamburlo e Micheluzzi. Le quali poterono con eleganza il contrasto derivante dall'urto dei vari caratteri. Benissimo recitarono gli Bianchini, la signora Pettrini e Giuseppe Zago.

Oggi due rappresentazioni. Di giorno: „Sior Todero brontolone“. Di sera: „Le donne curiose“, entrambe di Carlo Goldoni. Domani, lunedì, una interessante esumazione: „Cussi faceva mio pare“ (Così faceva mio padre) di Francesco Augusto Bon. Il manifesto della compagnia Zago incorse e si trasse in errore annunciando che questa commedia fu per la prima volta rappresentata nel 1842. Essa è molto più vecchia. Risulta infatti dal noto volume di Giuseppe Costetti sulla „Commedia reale sarda“ che „Cussi faceva mio pare“ vide la luce della ribalta nel 1830 con Heitmannsori, recitata da quella compagnia. Essa fu scritta dunque circa 90 anni fa ed è di sette anni anteriore al „Ludro“.

### „IL CAVALIERE DELLA LUNA“

nuova operetta del m.o C. M. Ziehrer libretto di C. Vizzotto al Politeama Rossetti

Il maestro C. M. Ziehrer, l'autore del „Venditore d'uccelli“, conosce il gusto del pubblico che frequenta il teatro dell'opera. La sua musica è soprattutto gaia, facile, carezzevole e la si ascolta con piacere. Anche al „Cavaliere della Luna“, come al „Venditore d'uccelli“, arrise fortuna. A Vienna la sua musica è popolare. C'è colore, c'è movimento, c'è vita.

Il successo ieri sera fu meritato e si accentuò specialmente nei primi due atti, che sono di grande effetto. I primi applausi toccarono alla sinfonia, nella quale s'intrecciano alcuni motivi dell'opera. Nel primo atto di notevole una graziosa romanza in tempo di valzer „O Vienna penso a te“. C'è poi un terzetto comico, dal motivo facile, che il pubblico applaudi vivamente. Di molto effetto la entrata di „Blanca“ (la signora De Claire sfoggia una „toilettes“ magnifica, proprio da americana miliardaria). La musica ricorda quella delle opere buffe italiane della vecchia maniera. Il finale del primo atto è indimenticabile. Quattro chiamate.

Nel secondo atto abbiamo un pezzo pregevole e bene istrumentato, la canzone nostalgica di „Blanca“, un duetto patetico di ottima fattura, altro duetto comico in tempo di valzer, ma di quei valzer viennesi irresistibili, ma il successo si afferma nel finale dei bagnanti, intermezzo dal temporale, pieno di comicità. Il finale fu replicato fra vivissimi applausi.

Come si vede, in quest'opera la musica non manca, e per di più ci sono tutti gli ingredienti del successo. Dobbiamo aggiungere che la compagnia Lombardo la volle allestire con proprietà e buon gusto in ogni suo particolare, che l'interpretazione fu accurata, che le signore De Claire, Pozzi e Calligaris piegarono tutte le loro belle qualità artistiche, assecondate dal Petroni, ottimo artista comico, dal Plinio, dal Furlan. Anche l'orchestra, diretta dal m.o Lombardo, attenta, disciplinata, corrispose al suo compito. Dopo ogni atto applausi e chiamate.

Oggi, domenica, due rappresentazioni: alle 3.30 „La Geisha“. L'artista Urbano dirà alcune strofette di argomento tristico. Alle 8: replica a richiesta del „Cavaliere della Luna“.

## NATALE DI MESTIZIA

Nelle ampie, bianchissime corsie e nei lunghi, interminabili e pulitissimi corridoi dell'Ospedale, c'è un movimento straordinario di gente appartenente ad ogni età, d'ogni età, uomini, donne, bambini e bambine. E' la prima festa di Natale e tutti coloro che hanno nel più luogo un congiunto, un amico, un conoscente si recano a trovarlo con un sorriso di buon augurio sulle labbra e con le saccosce piene di ogni ben di Dio. E' severamente proibito di portare agli ammalati cibi, frutta e dolciumi senza uno speciale permesso del medico curante, ma quale dei visitatori avrebbe la forza di presentarsi a colui ch'è inchiodato sul suo letto di sofferenze con la coscienza pulita per essersi attenuto alle prescrizioni... con le mani vuote? Tutti neano nascondono qualche cosa, e giunti a destinazione, lo lasciano scivolare fra le mani del poveretto, del misero che attendeva la loro visita come la fiore attende ansiosamente un vivificante raggio di sole. Non ignorano di far male, ma il sorriso di gratitudine dell'ammalato li commuove, li assolve. I visitatori, pure essendo folle immense, non fanno di benché minimo rumore; proseguono silenziosi, camminando quasi sulla punta dei piedi, aprono e chiudono le porte degli stanzoni con esemplare precauzione, se interrogano una infermiera per avere qualche informazione, lo fanno sottovoce, timidamente, e quasi tutti gli uomini, nell'oltrepassare la soglia della divisione, si tolgono rispettosamente il cappello; si trovano nei domini del dolore!

Gli ammalati, meno quelli sventurati che ne sono impediti dalla gravità del male, sono tutti desti e girano lo sguardo intorno posandolo sui visitatori, certi che fra questi ci sarà un parente, un amico, un conoscente pietoso.

Nella camerata in cui entriamo ci sono, disposti in due file, dieci letti tutti lindi, di un biancore e di una mollezza di spuma. In uno dei letti, in un angolo subito presso la porta, si trova un ragazzo sui dodici, ai più tredici anni. E' tornato da parecchie persone; la mamma, il papà, i parenti, evidentemente, e tutti gli rivolgono dolci parole di conforto, di speranza in una sollecita guarigione. Ma il poveretto non ascolta: piange! Non può lagrime dal trattamento, si trova benissimo anche così, poiché è circondato d'amorevoli cure, ma vorrebbe rimanere, essere sempre presso i suoi cari, che ora, in forza del regolamento, vede tre sole volte durante la settimana. Durante la notte il povero ragazzo ha assistito alla morte di un ricoverato: avrebbe voluto non vedere, avrebbe voluto non udire, ma condizionamento i suoi occhi non si erano staccati un momento solo dall'agonizzante, le sue orecchie avevano raccolto tutti i suoi lamenti angosciosi e la sua anima aveva già cominciato a immaginare della misera già rimasta cinematografica nella pupilla. Quel morto lo aveva terrorizzato e voleva ad ogni costo che i suoi lo rivedessero a casa. E piangeva, piangeva angosciosamente.

— Vignir a casa - dice un vecchierello che occupa un letto a breve distanza da quello del giovanotto: — Ma ti te se insogni? Quindi scoppia un allargata risata, lasciando al scoperto le gingive assai ampie e le dentelle. Quella che riceve la risata, risposta, la sua moglie, una vecchietta modestamente vestita ma linda e pulita, dagli occhietti verdognoli e pieni di lincezza.

— Ma el dottor el ga dato che te sta benon.

— E se apunto perché stago benon che no vegno fora. Cossa me manca qua? Se me vignissi el desiderio, i me darla anca laie de galina.

— Ma in porton - la vecchietta, evidentemente, è portinata in qualche casa: - in porton bisogna ben che staghj qualcheun. Se ghe stago mi, crepo de inedia, bisogna pur che fazzo qualcoscoss per guadagnarme de viver!

— Dighe al paron de casa ch'el te dia el cambio.

— Te xe allegro ti.

— Za, ma, lassa che te guardo ben, veia mia: te xe lustra come 'na sposina, te xe tuta in ghinghinghela... Cio, mustricia, dime, te ga forsi trovà un moroso?

— Gigi, andemo, la gente senti, la gente ridi...

— E lassa ch'el ridi, ridi anca ti. Dime, piuttosto, ch'el xe? Un barbiere, un fornere o un barcior?

— Mato, mato...

Ed il vecchietto riprende a ridere allegramente, rumorosamente.

— El xe el bufon de la sala - spiega un uomo sulla quarantina, il quale, entrato nel periodo di convalescenza, passeggiava per la corsia con la „gabianella“ sulle spalle e seguito da due visitatori. — Guai se no' ghe fussi! Co la sua allegria o poco o sat el ne fa dimenticare che no semo a casa nostra e che semo sempre incerti se andremo fora a piedi... per davanti, o in... carrozza a do cavaj per la via de la Pietà!

— Come te sta?

— Come? Te vedi, mama: no xe più de mi che pege e ossi...



**Società di scherma.** Il XXXI congresso generale ordinario della Società di scherma si terrà domani lunedì 29, alle 7.30 p.m. All'ordine del giorno stanno: 1. Comunicazione ed approvazione del resoconto di cassa per l'anno 1912-1913; 2. Elezione del presidente, vicepresidente e di sette direttori; 3. Eventuali.

**Società Ginnastica.** Oggi alle 5.30 sarà data l'annunciata rappresentazione cinematografica.

**Associazione Operaia Triestina.** Domani, alle 8 p.m., seguirà l'inaugurazione dell'ambulatorio sociale nella sede dell'Associazione. Vi sono invitati le matrie ed i maestri.

**La serata di beneficenza della Lega degli impiegati civili.** Lunedì 5 gennaio p. v. la Lega degli impiegati civili darà al Politeama Rossetti un trattamento a vantaggio dei fondi sociali di sovvenzione (orfan e disoccupati). La compagnia Lombardo rappresenterà l'opera in 3 atti di Leo Fall «La divorziata». I soci della Lega possono acquistare i posti a sedere (al prezzo di cor. 1.40) ed i palchi (al prezzo di cor. 3) da mercoledì 3 a venerdì 4, in piazza della Libertà (via Pier Luigi da Palestrina 3), durante le ore d'ufficio.

**Posta per la nave da guerra a-u. «Imperatrice Elisabetta» a Salsogrande.** L'Ufficio postale di Trieste spedirà la posta lette con stampati (spedite escluse) e campioni alla nave da guerra a-u. «Imperatrice Elisabetta» a Salsogrande alla sera dei giorni 3, 8, 10, 17, 22 e 31 gennaio.

**Associazione tra ex allievi.** Oggi dalle 4 alle 7 si terrà un convegno festivo nella palestra di via della Valle, e dalle 2 alle 6 in quella di via Parini. Il campo dei giochi sotto il Castello si aprirà alle 3.

**Concerto popolare di musica da camera.** Il terzo ed ultimo concerto popolare di musica da camera, che doveva tenersi domani sera, è stato rimandato alla prima quindicina di gennaio.

**Congressi e convegni sociali.** Il Circolo Sportivo darà oggi, alle 4, l'annunciata festa dei fiori nella sala «Olimpia», via dell'Istituto 15.

\* Questa sera alla 8.45, nella sala «Olimpia» (gentilmente concessa), via dell'Istituto 15, avrà luogo un grande concerto vocale a scopo di beneficenza. Vi coopereranno i seguenti artisti: signorine Frieda Kulot, pianista, Antinella Pagliaro, contralto, L. Culot, soprano, ed i signori A. Vidali, tenore, O. Serpo, baritono, Giulio Bisi, baritono. Al piano si siederà il maestro Antonio Miazzi. Dopo il concerto seguiranno le danze.

\* Il Club Veloce «Trieste» terrà questa sera, alle 8.30, in sede sociale (Hotel «Moncenisio») un convegno familiare.

\* Il Club «Alabarda» terrà oggi, dalle 4 alle 9 p.m., una festa di ballo nella sala «Tersicore» (via Chiozza 7).

\* Il Club familiare «Vittoria» terrà oggi, dalle 5 alle 10 p.m., un festino di danza nella sala della trattoria «Al Sodà», a S. Giovanni.

\* Il Circolo Familiare terrà oggi, dalle 4 alle 8.30 p.m., un festino di danza nella sala «Fenice».

\* Il Circolo «Excelsior» terrà oggi, dalle 4 alle 9 p.m., un festino di danza nella sala del Ridotto del Politeama Rossetti.

\* La Società di protezione fra riscattatori, corsari ed affini terrà la sera di sabato 3 gennaio la festa di ballo sociale nella sala del Ridotto del Politeama Rossetti, dalle 10 alle 4. La festa è a totale vantaggio dei fondi orfan, vedove e disoccupati.

**Malattie contagiose.** Dal bollettino settimanale sul movimento delle malattie contagiose osservate nel nostro Comune, si rileva che dal 20 al 27 corr. furono denunciati 28 casi di febbre tifoidea, 8 di difterite e croup, 5 di pertosse, 2 di scarlattina, e 2 di morbillo. Morirono 2 di febbre tifoidea, 1 di difterite e croup.

**Monte di pietà.** Il Monte di pietà porrà lunedì in vendita gli oggetti non preziosi della gestione N. 135 assunti nel mese di aprile a biglietto rosso, e precisamente dal N. 213000 al N. 214100; e martedì gli oggetti preziosi della gestione N. 135 assunti nel mese di aprile a biglietto rosso, e precisamente dal N. 229000 al 230800.

**Intossicazione alcolica.** Ieri alle 4 p.m., un dottore della Guardia medica fu chiamato a S. Anna, ove sulla pubblica via trovò una ragazza in preda a intossicazione alcolica. Siccome il caso era grave, con l'automobile dell'istituzione, la giovane fu trasportata nella sesta divisione dell'Ospedale. A quanto raccontò una guardia di p. s., la ragazza si chiamerebbe Nerina R., di 23 anni, abitante a Servola, e sarebbe stata ubriacata da alcuni giovanotti.

**In che modo concludo...** Iersera alle 6.30, veniva accompagnato al nostro Ospedale il contadino Giuseppe Peca, di 38 anni, abitante a Villa Decani, con la testa cortata in modo come se fosse stato scorticato. Dopo un'ora di cure e lavaggi il medico poté constatare che il Peca aveva ferite lacere alla regione frontale, cinque ferite alla regione parietale, e alcune varie ferite al viso. Egli raccontò che l'altra sera, a Decani, era stato colpito con una pietra da un altro contadino; era rimasto tutto la notte e quindi le giornate di ieri senza cure. Venne accolto nel quarto riparto. Del fatto fu esteso rapporto al Giudizio di Capodistria.

**L'occasione fa l'uomo ladro.** Ieri nel pomeriggio verso le 5, la signora Elena Gattin, abitante in via S. Giovanni N. 4, si recò nell'ufficio postale di piazza della Borsa, e dovendo fare l'indirizzo di una lettera, poggiò il portamonete sulla scrivania che si trova colà a disposizione del pubblico. Un momento dopo, alla stessa scrivania si accostò un giovanotto decentemente vestito, il quale, trovò il portamonete della signora Gattin, lo prese in mano e, rivoltesi ad una signorina che in quel momento stava guardandolo, le chiese:

— Lo suo?

— No!

— Allora lei me lo.

E sorridendo il giovanotto si allontanò. Un momento dopo, accortasi della sparizione del portamonete, la signora Gattin emise un'esclamazione di dolorosa sorpresa.

— Cos'è la sua signora? — le chiese allora la signorina.

— Io me ga robato el portamonete.

La signorina non attese più oltre: inseguì il giovanotto, e incontrato nell'ufficio dell'ufficiale di posta sig. Giuseppe Perich, lo mise al corrente del fatto e quindi gli indicò il colpevole. Il sig. Perich rinviò il giovanotto e, raggiunto, lo consegnò ad una guardia.

Alta polizia l'imprendente si qualificò per Giacomo Cabibbo, di 24 anni, da Bidina, agente di commercio disoccupato, abitante in via di Rena N. 2. Fu rinvenuto il portamonete, che conteneva 13 corone e 30 cent., fu riconsegnato alla signora Gattin.

## Un principio d'incendio nel piazzale di legnami a Servola

### La prontezza di spirito di un guardiano notturno

L'altra notte, verso le 11, il guardiano notturno dell'Istituto di sorveglianza e chiusura Giovanni Novachi, che si trovava in servizio nel piazzale dei Legnami sito sotto Servola, durante un giro di perlustrazione vide, alla distanza di una trentina di metri, un uomo uscire frettolosamente da una delle tettoie colte esistenti, e quindi lo vide volgere il capo all'indietro e allontanarsi dalla parte opposta alla sua e in breve sparire fra le catoste di legnami.

Il Novachi non ebbe alcun dubbio sulle intenzioni di quel notturno visitatore e, accelerato il passo, raggiunse la tettoia. La porta era aperta e fu con il massimo sgomento che il funzionario vide in un angolo della tettoia ardere il fuoco. Lo scoppio di fiamme di fuoco il mantello e con quello riuscì a spegnere le fiamme, che si erano già apprese ad un «ponte».

Rossosi certo che ogni pericolo era scongiurato, il Novachi uscì dalla tettoia e, incontratosi con il suo collega Zivetz, lo mise al corrente di quanto era accaduto, e con lui si mise in cerca per rintracciare colui che aveva veduto uscire dalla tettoia.

Le loro ricerche non riuscirono vane, perché dopo circa una mezz'ora si incontrarono in lui, che stava ancora vagando per il piazzale. Lo fermarono e quindi lo consegnarono ad una guardia di p. s., che lo tradusse al Commissariato del rione. Quivi egli si qualificò per Luigi Crismanich, di 26 anni, falegname, da Decani. Interrogato in merito all'accaduto, il Crismanich disse che di solito si recava a dormire al Secondo Alloggio Popolare, ma che quella sera, essendo privo di soldi, aveva cercato un appiccato nella tettoia. Egli negò di aver applicato il fuoco, e disse di essere uscito all'aperto perché intristito dal freddo. Le sue giustificazioni non gli furono passate per buone e fu tradotto alle carceri e denunciato alla Procura di Stato, la quale dovrà ora decidere se si tratti di un tentativo applicato incendio o se il Crismanich abbia inavvertitamente applicato il fuoco e si sia poi allontanato in preda al panico.

La tettoia è di proprietà del commerciante Carlo Bisiac, abitante al N. 33 di via dell'Acquedotto.

## Armonie coniugali

### Fora mia moglie, o mazo tutti!

Con queste ed altre più terrificanti parole, brandendo una piccola falce, si diede a scuoter con forza il portone della casa di suo suocero, presso il quale si era rifugiata la sua metà, fuggendo dal tetto coniugale. Era fuggita perché stanca dei maltrattamenti che le infliggeva il marito, maltrattamenti causati dalla sua fenomenale gelosia. Erano cominciati dal giorno che il prete aveva consacrato la loro unione, cioè sei mesi fa. Ella aveva tutto sopportato, con la speranza che, dopo o tardi, il marito, osservando il suo contegno onesto, avrebbe cambiato tattica e modi. Ma sì! L'altro giorno i colpi di lei, conoscendo il suo debole, gli avevano, una alla volta, sussurrato alle orecchie, a bella posta, certi loro dubbi sulla fedeltà della moglie sua, certe presunte sue infedeltà extra coniugali... Glielo dicevano in modo tale, come se da amici volessero avvisarlo per metter le cose a posto, onde non facesse troppo buona figura... Quelle basse insinuazioni ebbero l'effetto voluto, e fecero scatenare sulla povera moglie una caterva d'insulti e una dose di legnate da levar il pelo. La donna allora capì finalmente che essa non s'era sposata per essere battuta, e con poche robe scappò a casa del suo babbo. Il marito però venne a sapere dove s'era rifugiata la sua donna, e si recò a reclamarla con quei modi che abbiamo detto prima. Appunto per questi motivi poco rassicuranti per il prossimo, Giovanni Petrinja, di 36 anni, ferroviere, venne arrestato e, dopo interrogato al Commissariato di via Luigi Ricci, venne inviato alle carceri a disposizione del Giudizio.

**Tra moglie e marito non mettere il...**

**naso**

Salendo la via Silvio Pellico, intese dei gridi di donna e bestemmie. Diresse lo sguardo dalla parte ove le grida partivano, e vide proprio all'imboccatura della galleria di Montuza un uomo che picchiava una donna. Erano marito e moglie... naturalmente. Subito gli sorse l'idea di atteggiarsi a difensore della donna. Allungò il passo ed appressatosi alla coppia, gli chiese ragione del suo poco cavalleresco modo d'agire. Male gliene incolse, però, perché l'altro le ragioni gli le disse caricandolo d'un sacco di legnate ed una buona morsa al naso. Per curarsi le ferite riportate nel far da paciere, l'impiegato Giuseppe Posar, di 50 anni, abitante in via Paolo Diacono N. 4, dovette ricorrere all'Ospedale.

**Carezze coniugali**

L'altra sera la casalinga Luigia Klavov, di 35 anni, abitante a Servola N. 1171, trovò da dire col proprio marito, e fra un'ingiuria e l'altra, finì per essere malmenata e gettata per terra; nella caduta riportò la lussazione del braccio destro. Alla filiale della Società «Idea», in cui accorse, ottenne le cure di cui abbisognava.

**Violenta zuffa.** Ieri mattina per questioni di lavoro nella trattoria al N. 3 di piazza della Stazione fra il carradore Carlo Nedok, di 27 anni, abitante in via delle Sette fontane N. 250 e il proprietario in carriaggi Cilenco Zanfra, abitante in via Giotto N. 9, si accese una violenta zuffa.

In breve dalle parole il Nedok passò ai fatti e, afferrata una sedia, la rotolò in aria tentando di colpire lo Zanfra. E riuscì anche nell'intento, perché lo Zanfra fu ferito alla fronte e in breve il suo viso fu tutto rosso di sangue. Altri avventori che si trovavano nel locale, si accostarono ad aver ragione del violento che fu dichiarato in arresto da una guardia di p. s., e rimesso in libertà. Durante la rissa il Nedok mandò in frantumi anche una lampada a gas perciò dovrà rispondere anche del danno di 6 corone lamentato dall'oste. Lo Zanfra si recò a farsi medicare alla Guardia medica.

**In rissa.** Riccardo Anzmann, di 28 anni, abitante in via S. Marco N. 15, durante una rissa avvenuta l'altra notte fu colpito con un oggetto contundente ed ebbe a riportare una ferita lacero-contusa alla testa. Ricorse all'«Idea» ove ottenne le necessarie cure.

**Periti da soldati.** Mario Cossutta, di 31 anni, abitante in via dello Scoglietto N. 41, trovò, l'altra notte, da questionare con un soldato e fu dallo stesso colpito con un calcio in modo da riportare una grave contusione con un forte ematoma al basso ventre. Tratto all'appuntamento delle guardie di p. s. in via Tigor, quivi fu visitato da un medico dell'«Idea», il quale constatò che il caso era alquanto grave; per cui, dopo avergli prestato alcune cure, ne ordinò il trasporto all'Ospedale.

La lite era avvenuta tra il colpito con il calcio, Cossutta, e il milite Zucarin, mentre venivano da Pola e precisamente fra Carpelliano e S. Antonio in Selva. Il Zucarin, al suo arrivo a Trieste fu arrestato, e dopo assunto a protocollo in via Tigor, fu consegnato a una pattuglia militare, che lo scortò agli arresti in caserma.

\* Domenico Cortigiani, di 19 anni, abitante in via della Guardia N. 42, venne, pure l'altra notte, a diverbio, in via delle Becherie, con un soldato, il quale gli tirò una rivoltella ferendolo al dorso del piede destro. All'«Idea», ove si recò, il poveretto ottenne le cure di cui abbisognava.

Il soldato, a quanto pare, non avrebbe sparato volentieri, ma per semplice accidente.

**La grave caduta di un bambino.** Ieri mattina verso le 10 fu trasportato all'Ospedale il bambino Giuseppe Pizzella, di 18 mesi, abitante a Dolina 205, caduto a testa dalle braccia di una donna. Il medico gli constatò la commozione cerebrale e lo accolse nel IV riparto. Il suo stato era però molto grave e iersera il poveretto spirò.

**Cadute.** Per lesioni riportate cadendo ricorse ieri alla Guardia medica: Celestina Bregani, di 3 anni e mezzo, abitante in via S. Giacomo in monte N. 49, con la distorsione della mano sinistra; Anna Groszitz, di 5 anni, abitante in via della Guardia N. 326, per una contusione al cruro destro; Giovanni Stradella, di 27 anni, abitante in via dei Giuliani N. 25, per la distorsione del piede destro.

**Lesioni accidentali.** Per lesioni riportate accidentalmente ricorse ieri alla Guardia medica: Giovanni Blucchi, di 37 anni, abitante in via dello Scoglietto N. 3, per escoriazioni e contusioni al dito indice della mano destra; Maria Caterfich, di 18 anni, abitante in via S. Maurizio N. 8, per escoriazioni al dorso della mano destra; Giovanni Rossi, di 50 anni, abitante in via delle Becherie N. 32, per una ferita di punta alla mano sinistra; Carlo Mesner, di 24 anni, bracciatto, abitante in via delle Lodele N. 2, per una ferita al braccio destro; Maria Köchel, di 25 anni, cameriera, abitante in via Miramar N. 13, per una ferita al pollice destro; Edmondo Levi, di 17 anni, abitante in via Torre Bianca N. 16, per una ferita all'indice sinistro; Benedetto Lonzer, di 30 anni, fabbro, abitante in via dei Montecchi N. 9, per una ferita al sopracciglio sinistro.

\* Ricorso all'«Idea»: Giuseppe Camarancia, di 9 anni, abitante in piazza Donato N. 4, per distorsione del cubito sinistro; Renato Bernich, di 17 anni, abitante in androna Santa Eufemia N. 7, per una ferita alla mano sinistra; Antonio Venuti, di 34 anni, abitante in via di Rena N. 9, per una ferita alla mano sinistra; Carolina Gherel, di 45 anni, abitante in via della Fabbrica N. 7, per ustioni al collo; Gregorio Marich, di 21 anni, abitante in via Cavazzini N. 7, per due ferite al capo; Rizzotti Janaz, di 4 anni, abitante in via delle Mura N. 10, per una ferita all'angolare sinistro.

**Corrispondenza aperta.** Automobilista. In Austria non esiste ancora una tassa sulle automobili; nel vicino Regno si è e le automobili tassate durante il periodo 1911-1912, l'ultimo di cui si conoscono i dettagli: 1. Auto, 14.400; 2. Auto, 14.400; 3. Auto, 14.400; 4. Auto, 14.400; 5. Auto, 14.400; 6. Auto, 14.400; 7. Auto, 14.400; 8. Auto, 14.400; 9. Auto, 14.400; 10. Auto, 14.400; 11. Auto, 14.400; 12. Auto, 14.400; 13. Auto, 14.400; 14. Auto, 14.400; 15. Auto, 14.400; 16. Auto, 14.400; 17. Auto, 14.400; 18. Auto, 14.400; 19. Auto, 14.400; 20. Auto, 14.400; 21. Auto, 14.400; 22. Auto, 14.400; 23. Auto, 14.400; 24. Auto, 14.400; 25. Auto, 14.400; 26. Auto, 14.400; 27. Auto, 14.400; 28. Auto, 14.400; 29. Auto, 14.400; 30. Auto, 14.400; 31. Auto, 14.400; 32. Auto, 14.400; 33. Auto, 14.400; 34. Auto, 14.400; 35. Auto, 14.400; 36. Auto, 14.400; 37. Auto, 14.400; 38. Auto, 14.400; 39. Auto, 14.400; 40. Auto, 14.400; 41. Auto, 14.400; 42. Auto, 14.400; 43. Auto, 14.400; 44. Auto, 14.400; 45. Auto, 14.400; 46. Auto, 14.400; 47. Auto, 14.400; 48. Auto, 14.400; 49. Auto, 14.400; 50. Auto, 14.400; 51. Auto, 14.400; 52. Auto, 14.400; 53. Auto, 14.400; 54. Auto, 14.400; 55. Auto, 14.400; 56. Auto, 14.400; 57. Auto, 14.400; 58. Auto, 14.400; 59. Auto, 14.400; 60. Auto, 14.400; 61. Auto, 14.400; 62. Auto, 14.400; 63. Auto, 14.400; 64. Auto, 14.400; 65. Auto, 14.400; 66. Auto, 14.400; 67. Auto, 14.400; 68. Auto, 14.400; 69. Auto, 14.400; 70. Auto, 14.400; 71. Auto, 14.400; 72. Auto, 14.400; 73. Auto, 14.400; 74. Auto, 14.400; 75. Auto, 14.400; 76. Auto, 14.400; 77. Auto, 14.400; 78. Auto, 14.400; 79. Auto, 14.400; 80. Auto, 14.400; 81. Auto, 14.400; 82. Auto, 14.400; 83. Auto, 14.400; 84. Auto, 14.400; 85. Auto, 14.400; 86. Auto, 14.400; 87. Auto, 14.400; 88. Auto, 14.400; 89. Auto, 14.400; 90. Auto, 14.400; 91. Auto, 14.400; 92. Auto, 14.400; 93. Auto, 14.400; 94. Auto, 14.400; 95. Auto, 14.400; 96. Auto, 14.400; 97. Auto, 14.400; 98. Auto, 14.400; 99. Auto, 14.400; 100. Auto, 14.400; 101. Auto, 14.400; 102. Auto, 14.400; 103. Auto, 14.400; 104. Auto, 14.400; 105. Auto, 14.400; 106. Auto, 14.400; 107. Auto, 14.400; 108. Auto, 14.400; 109. Auto, 14.400; 110. Auto, 14.400; 111. Auto, 14.400; 112. Auto, 14.400; 113. Auto, 14.400; 114. Auto, 14.400; 115. Auto, 14.400; 116. Auto, 14.400; 117. Auto, 14.400; 118. Auto, 14.400; 119. Auto, 14.400; 120. Auto, 14.400; 121. Auto, 14.400; 122. Auto, 14.400; 123. Auto, 14.400; 124. Auto, 14.400; 125. Auto, 14.400; 126. Auto, 14.400; 127. Auto, 14.400; 128. Auto, 14.400; 129. Auto, 14.400; 130. Auto, 14.400; 131. Auto, 14.400; 132. Auto, 14.400; 133. Auto, 14.400; 134. Auto, 14.400; 135. Auto, 14.400; 136. Auto, 14.400; 137. Auto, 14.400; 138. Auto, 14.400; 139. Auto, 14.400; 140. Auto, 14.400; 141. Auto, 14.400; 142. Auto, 14.400; 143. Auto, 14.400; 144. Auto, 14.400; 145. Auto, 14.400; 146. Auto, 14.400; 147. Auto, 14.400; 148. Auto, 14.400; 149. Auto, 14.400; 150. Auto, 14.400; 151. Auto, 14.400; 152. Auto, 14.400; 153. Auto, 14.400; 154. Auto, 14.400; 155. Auto, 14.400; 156. Auto, 14.400; 157. Auto, 14.400; 158. Auto, 14.400; 159. Auto, 14.400; 160. Auto, 14.400; 161. Auto, 14.400; 162. Auto, 14.400; 163. Auto, 14.400; 164. Auto, 14.400; 165. Auto, 14.400; 166. Auto, 14.400; 167. Auto, 14.400; 168. Auto, 14.400; 169. Auto, 14.400; 170. Auto, 14.400; 171. Auto, 14.400; 172. Auto, 14.400; 173. Auto, 14.400; 174. Auto, 14.400; 175. Auto, 14.400; 176. Auto, 14.400; 177. Auto, 14.400; 178. Auto, 14.400; 179. Auto, 14.400; 180. Auto, 14.400; 181. Auto, 14.400; 182. Auto, 14.400; 183. Auto, 14.400; 184. Auto, 14.400; 185. Auto, 14.400; 186. Auto, 14.400; 187. Auto, 14.400; 188. Auto, 14.400; 189. Auto, 14.400; 190. Auto, 14.400; 191. Auto, 14.400; 192. Auto, 14.400; 193. Auto, 14.400; 194. Auto, 14.400; 195. Auto, 14.400; 196. Auto, 14.400; 197. Auto, 14.400; 198. Auto, 14.400; 199. Auto, 14.400; 200. Auto, 14.400; 201. Auto, 14.400; 202. Auto, 14.400; 203. Auto, 14.400; 204. Auto, 14.400; 205. Auto, 14.400; 206. Auto, 14.400; 207. Auto, 14.400; 208. Auto, 14.400; 209. Auto, 14.400; 210. Auto, 14.400; 211. Auto, 14.400; 212. Auto, 14.400; 213. Auto, 14.400; 214. Auto, 14.400; 215. Auto, 14.400; 216. Auto, 14.400; 217. Auto, 14.400; 218. Auto, 14.400; 219. Auto, 14.400; 220. Auto, 14.400; 221. Auto, 14.400; 222. Auto, 14.400; 223. Auto, 14.400; 224. Auto, 14.400; 225. Auto, 14.400; 226. Auto, 14.400; 227. Auto, 14.400; 228. Auto, 14.400; 229. Auto, 14.400; 230. Auto, 14.400; 231. Auto, 14.400; 232. Auto, 14.400; 233. Auto, 14.400; 234. Auto, 14.400; 235. Auto, 14.400; 236. Auto, 14.400; 237. Auto, 14.400; 238. Auto, 14.400; 239. Auto, 14.400; 240. Auto, 14.400; 241. Auto, 14.400; 242. Auto, 14.400; 243. Auto, 14.400; 244. Auto, 14.400; 245. Auto, 14.400; 246. Auto, 14.400; 247. Auto, 14.400; 248. Auto, 14.400; 249. Auto, 14.400; 250. Auto, 14.400; 251. Auto, 14.400; 252. Auto, 14.400; 253. Auto, 14.400; 254. Auto, 14.400; 255. Auto, 14.400; 256. Auto, 14.400; 257. Auto, 14.400; 258. Auto, 14.400; 259. Auto, 14.400; 260. Auto, 14.400; 261. Auto, 14.400; 262. Auto, 14.400; 263. Auto, 14.400; 264. Auto, 14.400; 265. Auto, 14.400; 266. Auto, 14.400; 267. Auto, 14.400; 268. Auto, 14.400; 269. Auto, 14.400; 270. Auto, 14.400; 271. Auto, 14.400; 272. Auto, 14.400; 273. Auto, 14.400; 274. Auto, 14.400; 275. Auto, 14.400; 276. Auto, 14.400; 277. Auto, 14.400; 278. Auto, 14.400; 279. Auto, 14.400; 280. Auto, 14.400; 281. Auto, 14.400; 282. Auto, 14.400; 283. Auto, 14.400; 284. Auto, 14.400; 285. Auto, 14.400; 286. Auto, 14.400; 287. Auto, 14.400; 288. Auto, 14.400; 289. Auto, 14.400; 290. Auto, 14.400; 291. Auto, 14.400; 292. Auto, 14.400; 293. Auto, 14.400; 294. Auto, 14.400; 295. Auto, 14.400; 296. Auto, 14.400; 297. Auto, 14.400; 298. Auto, 14.400; 299. Auto, 14.400; 300. Auto, 14.400; 301. Auto, 14.400; 302. Auto, 14.400; 303. Auto, 14.400; 304. Auto, 14.400; 305. Auto, 14.400; 306. Auto, 14.400; 307. Auto, 14.400; 308. Auto, 14.400; 309. Auto, 14.400; 310. Auto, 14.400; 311. Auto, 14.400; 312. Auto, 14.400; 313. Auto, 14.400; 314. Auto, 14.400; 315. Auto, 14.400; 316. Auto, 14.400; 317. Auto, 14.400; 318. Auto, 14.400; 319. Auto, 14.400; 320. Auto, 14.400; 321. Auto, 14.400; 322. Auto, 14.400; 323. Auto, 14.400; 324. Auto, 14.400; 325. Auto, 14.400; 326. Auto, 14.400; 327. Auto, 14.400; 328. Auto, 14.400; 329. Auto, 14.400; 330. Auto, 14.400; 331. Auto, 14.400; 332. Auto, 14.400; 333. Auto, 14.400; 334. Auto, 14.400; 335. Auto, 14.400; 336. Auto, 14.400; 337. Auto, 14.400; 338. Auto, 14.400; 339. Auto, 14.400; 340. Auto, 14.400; 341. Auto, 14.400; 342. Auto, 14.400; 343. Auto, 14.400; 344. Auto, 14.400; 345. Auto, 14.400; 346. Auto, 14.400; 347. Auto, 14.400; 348. Auto, 14.400; 349. Auto, 14.400; 350. Auto, 14.400; 351. Auto, 14.400; 352. Auto, 14.400; 353. Auto, 14.400; 354. Auto, 14.400; 355. Auto, 14.400; 356. Auto, 14.400; 357. Auto, 14.400; 358. Auto, 14.400; 359. Auto, 14.400; 360. Auto, 14.400; 361. Auto, 14.400; 362. Auto, 14.400; 363. Auto, 14.400; 364. Auto, 14.400; 365. Auto, 14.400; 366. Auto, 14.400; 367. Auto, 14.400; 368. Auto, 14.400; 369. Auto, 14.400; 370. Auto, 14.400; 371. Auto, 14.400; 372. Auto, 14.400; 373. Auto, 14.400; 374. Auto, 14.400; 375. Auto, 14.400; 376. Auto, 14.400; 377. Auto, 14.400; 378. Auto, 14.400; 379. Auto, 14.400; 380. Auto, 14.400; 381. Auto, 14.400; 382. Auto, 14.400; 383. Auto, 14.400; 384. Auto, 14.400; 385. Auto, 14.400; 386. Auto, 14.400; 387. Auto, 14.400; 388. Auto, 14.400; 389. Auto, 14.400; 39



# Dopo l'apertura dei Nuovi Grandi Magazzini

ed in seguito all'avanzata stagione, offriamo prezzi straordinariamente bassi.

## OCCASIONE PER REGALI DI CAPODANNO.

# TUTTE LE MERCI INVERNALI 50%

vengono vendute con riduzione fino al

### Confezioni da signora

**6 serie di Mantelli**, primissima qualità, assolutamente merce nuova, lavoro di primo ordine:

Serie	I	II	III	IV	V	VI
prezzo regolare sino Cor.	30.—	40.—	50.—	60.—	80.—	120.—
ora Cor.	14.—	19.—	25.—	30.—	40.—	55.—

**6 serie di Bluse**, Crêpe di seta, Crêpe di lana, seta, lana, flanella di cotone, bellissima esecuzione:

Serie	I	II	III	IV	V	VI
prezzo regolare sino Cor.	5.—	8.—	12.—	16.—	20.—	35.—
ora Cor.	3.—	5.—	8.—	10.—	12.—	15.—

DI SPECIALE ATTENZIONE:

**Modelli  
di Berlino  
e Vienna**

di due primissime case.  
**Costumi straordinariamente fini**  
e di massimo buon gusto  
molto inferiori al loro valore, in 3 serie

I	II	III	
ora	60.—	75.—	90.—

### Biancheria da signora

CAMICIE Chiffon da strapazzo	prezzo regolare 2.50, ora Cor.	1.90
CAMICIE ricamate a mano	" " 3.50 " "	2.—
CAMICIE ricamate a mano e passanastro	" " 4.50 " "	3.—
MUTANDE Chiffon da strapazzo	" " 2.50 " "	1.90
SOTTANE con Volan di ricamo	" " 5.75 " "	4.—
SOTTANE con Volan di ricamo e passanastro	" " 8.50 " "	6.50
COMESSI Chiffon buona qualità	" " 4.25 " "	3.—
COMESSI Chiffon con ricamo	" " 5.— " "	3.50

### Maglierie

CALZE da uomo nere per strapazzo	prezzo regolare —.45, ora Cor.	—.33
CALZE da donna nere per strapazzo	" " —.65 " "	—.40
CALZE da donna nere, la qualità	" " 1.30 " "	—.90
CALZE da fanciulli, lunghe, nere, colore garantito:		
serie I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII		
centes. 30 32 34 38 40 44 48 50 54 58 62 68		
CAMICIE da uomo bianche, corpetto di batista	Cor.	2.20
MAGLIE da uomo pelucate, brevissime, diversi colori	" "	1.70
MUTANDE da uomo pelucate, brevissime, diversi colori	" "	1.60

### Articoli da uomo.

Grandissimo assortimento in COLLETTI, POLSI e CRAVATTE a prezzi molto convenienti.

### Seterie

TAFFETAS NERO buona qualità per sottane e fodere	prezzo regolare 2.55 ora Cor.	1.65
PONGIS, TUTTA SETA, disegni e colori recentissimi	prezzo regolare 3.20 ora Cor.	1.65
SAGLIE in colori moderni, prezzo regolare 1.10 ora Cor.	—	.80

Nei nostri locali vi è ogni comodità immaginabile, a soddisfazione della clientela

### Lanerie

CREPON DI LANA in colori recenti, doppia altezza	prezzo regolare 2.70 ora Cor.	1.80
KAMMGARN mezza lana, buona qualità	prezzo regolare 2.— ora Cor.	1.35
KAMMGARN tutta lana, qualità fina	prezzo regolare 2.40 ora Cor.	1.90
STOFFE DISEGNI INGLESII, gravi, doppia altezza	prezzo regolare 2.20 ora Cor.	1.15
VOILE DI LANA, disegni recenti, qualità fina	prezzo regolare 1.40 ora Cor.	—75

### Cotonerie

FUSTAGNI STAMPATI, ricca scelta, 60 cm. alt.	prezzo regolare —.60 ora Cor.	—40
FUSTAGNI STAMPATI, disegni moderni, 70 cm. alt.	prezzo regolare —.70 ora Cor.	—55
FUSTAGNI SATINATI, 70 cm. altezza, in splendida scelta	prezzo regolare 1.10 ora Cor.	—52
FUSTAGNI TESSUTI, 70 cm. altezza, uso stoffa	prezzo regolare 1.05 ora Cor.	—80
PIQUET FUSTAGNATO, 70 cm. altezza, in disegni novità	prezzo regolare —.85 ora Cor.	—65

### Tappeti

TAPPETI AXMINSTER disegni recenti 135x200, 155x200, 200x300 e di qualità buona	ora Cor.	24.—, 33.—, 50.—
TAPPETI AXMINSTER „SCHIRAS“, nel massimo buon gusto, 200x300	Cor.	50.—
TAPPETI VELOURS „HANSA“, qualità straordinaria, 200x300	"	54.—
SCENDILETTO AXMINSTER, disegni recentissimi	"	3.30
CORTINE DI MERLO bianco e crème	"	3.—

### Telerie

FAZZOLETTI per fanciulli, con bordo colorato, 1 dozzina	Cor.	1.—
FAZZOLETTI primissima qualità, tutti bianchi, 1 dozzina	"	2.30
FAZZOLETTI per uomo, finissima batista colorata, 1 dozzina	"	4.50
ASCIUGAMANI lino qualità buona, con bordo rosso, al pezzo	"	—65
ASCIUGAMANI puro lino, tessuto casalingo, gravi, al pezzo	"	1.10

### Nuovo Buffet in stile elegante

CON SMERCIO CONSUMAZIONI DI PRIMA QUALITÀ

### Nuovo riparto Calzature

PER SIGNORE, SIGNORI E BAMBINI. — TRE MARCHE MONDIALI

# M. WEISS

== soltanto Corso N. 7 e 9 ==

**Ingresso libero  
senza alcun  
obbligo d'acquisto**







